



NOTA DE PREMSA · XXVII Premis de la Crítica d'Arts Escèniques

Actuació i guardons especials dels XXVII Premis de la Crítica

- Salvador Sunyer, Ada Vilaró, la sala Heartbreak Hotel i Dagoll Dagom rebran els guardons honorífics d'enguany.
- El jurat de dansa entregarà una menció especial al Centre Cívic Barceloneta.
- Glòria Ribera serà la presentadora de la gala del dilluns 24 de març al Teatre Romea.
- Els actes dels Premis clouran el divendres 11 d'abril amb una Viquimarató de dones d'escena vinculat al Premi Maria José Ragué.

Continuen els preparatius per a la gala dels XXVII [Premis de la Crítica](#) d'Arts Escèniques, que se celebrarà el dilluns **24 de març al Teatre Romea**. En aquesta edició, la gala tindrà un nou format sota la direcció artística de Carme Canet. L'actriu, creadora i cantant **Glòria Ribera** serà la mestra de cerimònies encarregada de presentar i conduir l'acte amb el talent musical i l'humor àcid que la caracteritzen.

El [guardó honorífic](#) **Gonzalo Pérez de Olaguer** d'aquesta edició serà per a **Salvador Sunyer**. El gestor i productor teatral s'ha retirat enguany de la direcció del Festival Temporada Alta després de més de 33 anys dirigint-lo. El premi és un homenatge a la seva trajectòria i al paper fonamental que ha tingut en el desenvolupament recent de les arts escèniques catalanes.

Pel que fa al [Premi Maria José Ragué](#), dedicat a contribucions feministes des de les arts escèniques, recaurà en aquesta sisena edició en **Ada Vilaró** per la seva feina en el **Festival Escena Poblenou**. El certamen, que se celebra a Barcelona cada mes d'octubre des de 2001, ha apostat sempre per valors lligats al feminisme. D'una banda, programant espectacles i activitats específiques que promouen i visibilitzen els drets de les dones. De l'altra, mantenint any rere any un 70% de la programació amb propostes creades i dirigides per dones.

Un altre dels guardons honorífics és el **Premi Sala Joan Anton Benach**, que en aquesta edició recaurà en la **Heartbreak Hotel**. Amb només un any i mig de vida, la sala de petit format capitanejada per **Àlex Rigola** ja ha captivat al jurat en la seva recerca de “l’excel·lència del treball actoral, de la intimitat, de la poesia, de la bellesa i el pensament”. Ubicada al barceloní barri de Sants, en un antic taller mecànic construït als anys cinquanta, l’espai es caracteritza per la proximitat que s’hi genera entre els intèrprets i el públic.

El jurat de teatre també entregarà enguany un premi especial a **Dagoll Dagom**. La companyia fundada el 1974 posa ara punt final a la seva trajectòria dedicada al teatre musical català de gran format. L’empresa dirigida per **Anna Rosa Cisquella, Joan Lluís Bozzo i Miquel Periel** ha produït muntatges d’excel·lència, des d’*Antaviana*, *La nit de Sant Joan* o *El Mikado* a la dècada dels setanta fins a les més recents *Maremar* o *L’alegria que passa*. Tot això travessat per les tres posades en escena de la seva obra més mítica, *Mar i Cel*, (1988, 2004 i 2014) que el 2024 va tornar a la cartellera amb més de 150.000 entrades venudes abans de l’estrena.

Finalment, el jurat de dansa també entregarà una menció especial per al **Centre Cívic Barceloneta**, que el 2024 va celebrar el seu 30è aniversari. L’espai no només ofereix una variada programació de dansa, sinó que també compta amb un important programa de suport a la creació amb companyies residents i amb un programa social, La Barceloneta Dansa, que inclou tallers i mostres dirigides a infants o dones entre altres.

Viquimarató de dones d’escena

A més de la tradicional gala al Teatre Romea, els Premis de la Crítica clouran el seu programa amb una activitat vinculada al Premi Maria José Ragué. Es tracta d’una viquimarató no mixta en què diverses periodistes i voluntàries treballaran conjuntament per ampliar la presència de dones de teatre al portal Viquipèdia. La iniciativa és una proposta de la creadora i activista **Araceli Bruch**, condecorada amb el guardó Ragué en l’última edició dels premis. La viquimarató es realitzarà el divendres 11 d’abril a La Bonne Centre de Cultura de Dones.

Recomana, organitzadora dels Premis de la Crítica d’Arts Escèniques

La Crítica d’Arts Escèniques té entre els seus objectius **donar suport i difondre l’excel·lència** d’una de les manifestacions culturals més importants de Catalunya: les arts

escèniques (teatre, dansa, arts de carrer, propostes familiars, espectacles que atreuen el públic jove -Premi Novaveu- i circ).

Recomana, associació organitzadora de l'acte, va néixer el juny del 2013 com a plataforma virtual de crítics i crítiques a la pàgina web Recomana.cat. **Un projecte professional d'acompanyament al públic** amb la voluntat de garantir-li una major satisfacció en el consum cultural. Recomana ofereix a l'usuari/ària un ampli ventall de **crítiques de la cartellera de Barcelona i bona part de Catalunya, com també accions presencials** relacionades amb determinats espectacles i festivals. L'associació impulsa també diverses activitats dedicades a l'acompanyament de nous públics com ara joves o persones en situació d'exclusió social.

Més informació sobre els premis – premisdelacritica.recomana.cat

CONTACTE

Neus Masferrer (Comèdia) – dispers@hotmail.com

Marc Gall (Comèdia) – mgall@comedianet.com

Alba Cuenca Sánchez (Recomana) – premisdelacritica@recomana.cat