



NOTA DE PREMSA · XXVI Premis de la Crítica d'Arts Escèniques

L'agenda dels XXVI Premis de la Crítica d'Arts Escèniques

A més de la tradicional gala al Teatre Romea, els Premis de la Crítica proposen tres activitats paral·leles que es realitzaran entre el 12 de març i el 10 d'abril a Barcelona.

- **DIMARTS 12 DE MARÇ, 19 H, NAU IVANOW (c/ Hondures, 30).**
L'Escudella de les Arts Escèniques. Ni pilota ni mandonguilla.
Activitat gratuïta amb inscripció prèvia [AQUÍ](#)

Activitat participativa adreçada a tots els estaments del sector escènic, des de la gestió i la programació fins al públic, els i les artistes o la premsa.

Què tenen en comú artistes i periodistes? Que no saben on seran demà. I tècnics de cultura i productores? Que no donen l'abast. Els festivals i les professionals freelance, què tenen en comú? Que treballen de forma precària. En aquest sector vocacional, al·lucinant i endogàmic de les arts escèniques, tothom és sempre l'última merda. Podríem passar la tarda queixant-nos i mirant-nos el melic fent birres però... des de quan el que s'ha fet sempre és el que s'ha de seguir fent?

De forma provocativa i divertida, **L'Última Merda Col·lectiu** ens proposa posar-nos al lloc de programadores, funcionàries, companyies, premsa o crítica per mirar més enllà dels nostres nassos i imaginar un futur juntes. T'atreveixes a canviar de cadira?

Organitzen: Recomana, Núvol i Entreacte. Amb la col·laboració del TRESA.

- **DIJOUS 14 DE MARÇ, 19 H, SEU SGAE (Passeig de Colom, 6).**

Escriure, dirigir, produir teatre avui

Activitat gratuïta amb accés lliure.

Com les joves veus poden entrar al món professional en un sector col·lapsat de propostes i amb temporades cada cop més breus? Encarem aquest punt de partida en un debat amb tres nominats dels Premis de la Crítica.

Pau Coya, nominat al Premi Revelació de Teatre per [Cavallet de mar o el peix invisible](#) i [Pols de diamant](#). El dramaturg ha debutat aquest any en dues sales: la Versus Glòries i la Flyhard. L'any vinent, ja té garantida una altra producció gràcies a la convocatòria de textos i projectes On el Teatre Batega.

Joan Yago, nominat en la categoria Text per *Tot el que passarà a partir d'ara*. Després d'una dècada treballant en sales privades i generalment de petit format, el dramaturg de La Calòrica ha trobat les portes obertes del Teatre Lliure i del TNC, primer amb la companyia i ara ja directament de forma independent.

Anna Rosa Cisquella, conominada en la categoria Dramatúrgia/Adaptació per *L'alegria que passa*. És l'exemple d'una companyia que plega: Dagoll Dagom. L'entitat, però, ha obert camins a artistes com Ariadna Peya, Andreu Gallén i Marc Rosich per provar un musical valent com *L'alegria que passa*. I no és la primera vegada: Peya i Gallén ja van fer un pas important amb la companyia amb *Maremar*.

Modera: **Ana Prieto Nadal**

Organitzen: Recomana i la Fundació SGAE a través del Consell Territorial de la SGAE a Catalunya.

- **DILLUNS 18 DE MARÇ, 19 H, TEATRE ROMEA (c/ Hospital, 51).**

Gala dels XXVI Premis de la Crítica d'Arts Escèniques

Accés exclusiu amb invitació. Es poden aconseguir entrades participant a la Porra dels Premis, [aquí](#).

Un any més, la Crítica celebrarà la seva trobada amb el sector on es donaran a conèixer les propostes més ben valorades. [L'Alegria que passa](#) de Dagoll Dagom encapçala el rànquing dels finalistes amb nou nominacions. La segueixen empatades tres produccions del Teatre Lliure i una del TNC amb cinc nominacions cadascuna: [Le congrès](#)

[ne marche pas](#), [Tots eren fills meus](#), [Tot el que passarà a partir d'ara](#) i [La plaça del diamant](#).

La gala estarà presentada per Laura Contreras i Jofre Font.

Organitza Recomana amb la col·laboració del Teatre Romea.

- **DIMECRES 10 D'ABRIL. A partir de les 11 h.**

Arts escèniques i drets culturals: Com enfortir l'eix cultura-societat

Activitat gratuïta amb inscripció prèvia [aquí](#).

Jornada professional sobre les sinergies cada vegada més nombroses entre entitats socials i culturals. L'objectiu és reivindicar la capacitat de la cultura per contribuir a l'empoderament, socialització i gaudi, especialment en els col·lectius habitualment més arraconats. La jornada és la primera part d'un projecte més extens, CURACULTURA, a través del qual l'entitat de prescripció cultural Recomana vol fer un pas cap a la prescripció social.

PROGRAMA

Matí, Seu de l'SGAE (Passeig de Colom, 6)

- 11 h: Presentació de la jornada.
- 11:15 h: Taula rodona 1: Les entitats culturals s'aboquen al valor social
- 12:30 h: Taula rodona 2: Les entitats socials connecten amb els projectes culturals

Tarda, La Bonne (c/ Sant Pere Més Baix, 7)

- 16 h. Projectió de curtsmetratges sobre tres dels projectes guanyadors del [Premi Maria José Ragué](#).
 - **Univers VACA.** Curtmetratge sobre l'associació Projecte VACA dirigit per Helena
 - **Descobrint NUS.** Curtmetratge sobre NUS Cooperativa dirigit per Laia Suru.
 - **Souvenirs vol. 2.** Obra escènica expandida cap el format audiovisual i elaborada pel Projecte Artístic Comunitari de l'Antic Teatre, dirigit per Marta Galán Sala i Montserrat Iranzo i Domingo.
 - **Rebomboris.** Creació comunitària elaborada amb la participació de les entitats Sindillar, La Bonne, Mescladís i Tudanzas.
- 18 h. Assaig obert del **Projecte Artístic Comunitari de l'Antic Teatre** dirigit per Marta Galán Sala i Montserrat Iranzo i Domingo.

Organitza: Recomana amb la col·laboració la Fundació SGAE a través de Consell Territorial de la SGAE a Catalunya i de La Bonne Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison.

Més informació sobre els premis – premsidelacritica.recomana.cat

CONTACTE

Paula Pairó (Comèdia) – ppairocortada@gmail.com · 671 70 84 76

Marc Gall (Comèdia) – mgall@comedianet.com

Alba Cuenca Sánchez (Recomana) – premsidelacritica@recomana.cat