



NOTA DE PREMSA · XXVI Premis de la Crítica d'Arts Escèniques

## Actuació i guardons especials dels XXVI Premis de la Crítica

- La drag **Jèssica Pulla** obrirà la gala amb una actuació musical.
- El Premi Sala passa a anomenar-se Premi Sala Joan Anton Benach, en homenatge al crític desaparegut recentment.
- Els Germans Castells, Araceli Bruch i el Teatre L'Artesà rebran els guardons honorífics d'enguany.
- El jurat de dansa entregarà dues mencions especials a l'IT Dansa i a la col·lecció de monogràfics *Paragrafies*.

Continuen els preparatius per a la gala dels XXVI [Premis de la Crítica](#) d'Arts Escèniques, que se celebrarà el dilluns **18 de març al Teatre Romea**. Aquest any, l'actuació musical anirà a càrrec de la drag **Jèssica Pulla**.

El [guardó honorífic](#) **Gonzalo Pérez de Olaguer** d'aquesta edició serà per als **germans Jordi i Josep Castells**. Des del seu taller de construccions escenogràfiques, situat a prop de Cardedeu, han creat des de 1980 escenografies per a companyies teatrals com Comediants, La Cubana, Dagoll Dagom o La Fura dels Baus. També han treballat per al cinema, la televisió i la publicitat. El 2015, l'entitat va rebre la Creu de Sant Jordi "per la creativitat i l'ofici demostrats durant més de tres dècades i la seva contribució valuosa a la cultura". L'any passat van pujar a l'escenari en el muntatge *Papers de la guerra*, un espectacle creat a partir de la troballa d'un dietari del seu pare Pepe Castells.

D'altra banda, el [Premi Maria José Ragué](#), dedicat a contribucions feministes des de les arts escèniques, recaurà en aquesta cinquena edició en **Araceli Bruch** (Manlleu, 1953), pel seu compromís sostingut en la incorporació de la perspectiva de gènere a les arts escèniques. Actriu, directora, autora i professora de dicció, Bruch va ser pionera en la representació teatral dels textos de Mercè Rodoreda: amb la companyia Bruixes de dol va impulsar els espectacles *La casa de les nines* i *L'hostal de les tres camèlies*, ambdós de

1979. Entre altres aportacions, també va dirigir les tres edicions de les *Cartografies del disseny* (1997, 1998 i 2001), peces de teatre de cambra sobre figures d'escriptors creades col·lectivament amb Maria-Mercè Marçal i altres membres del comitè d'escriptors del PEN Català, i és presidenta de l'associació Teatre Dona.

Aquest any, el premi a la Sala canvia de nom. Des d'ara es dirà **Premi Sala Joan Anton Benach**, en homenatge al crític desaparegut aquest mateix any. El guardó recaurà en aquesta edició en el **Teatre L'Artesà**, el teatre del Prat de Llobregat capitanejat per **Cristina Alonso** i **Cèsar Compte**. L'edifici de 1919 va tornar a obrir portes cent anys després recuperant el seu ús funcional després d'uns anys de tancament i un període d'obres. Actualment, el conjunt de L'Artesà és un projecte públic de l'Ajuntament del Prat de Llobregat que aposta per construir ciutadania a través de les Arts en Viu, contribuint al desenvolupament personal i col·lectiu.

Pel que fa a les mencions especials, aquesta vegada n'hi haurà dues del jurat de dansa. La primera serà per a l'**IT Dansa**, la companyia jove de l'Institut del Teatre amb més de 25 anys de trajectòria. La segona serà per **Paragrafies**, la col·lecció de monogràfics sobre coreògrafs de casa nostra coeditada pel Mercat de les Flors, l'Institut del Teatre i l'Editorial Comanegra.

### **Activitats paral·leles**

A més de la tradicional gala al Teatre Romea, els Premis de la Crítica proposen tres activitats paral·leles que es realitzaran entre el 12 de març i el 10 d'abril a Barcelona.

- **DIMARTS 12 DE MARÇ, 19 H, NAU IVANOW (c/ Hondures, 30).**

***L'Escudella de les Arts Escèniques. Ni pilota ni mandonguilla.***

**Activitat gratuïta amb inscripció prèvia [AQUÍ](#)**

Activitat participativa adreçada a tots els estaments del sector escènic, des de la gestió i la programació fins al públic, els i les artistes o la premsa.

- **DIJOUS 14 DE MARÇ, 19 H, SEU SGAE (Passeig de Colom, 6).**

***Escriure, dirigir i produir teatre avui***

**Activitat gratuïta amb accés lliure. Més informació.**

Com es pot entrar al món professional en un sector col·lapsat de propostes i amb temporades cada cop més breus? Encarem aquest punt de partida en un debat amb

tres nominats dels Premis de la Crítica: Anna Rosa Cisquella, Pau Coya i Joan Yago.

- **DIMECRES 10 D'ABRIL. A partir de les 11 h.**

***Arts escèniques i drets culturals: Com enfortir l'eix cultura-societat***

**Activitat gratuïta amb inscripció prèvia [aquí](#).**

Jornada professional sobre les sinergies cada vegada més nombroses entre entitats socials i culturals.

### **Recomana, organitzadora dels Premis de la Crítica d'Arts Escèniques**

Els Premis de la Crítica –des del 2015 Premis de la Crítica d'Arts Escèniques– s'atorguen per **donar suport i difondre l'excel·lència** d'una de les manifestacions culturals més importants de Catalunya: les arts escèniques (teatre, dansa, arts de carrer, teatre familiar, circ i espectacles que atreuen el públic jove).

**Recomana**, associació organitzadora dels Premis de la Crítica, va néixer el juny del 2013 com a plataforma virtual de crítics i crítiques a la pàgina web [Recomana.cat](#). **Un projecte professional d'acompanyament al públic**, amb la voluntat de garantir-li més satisfacció en el consum cultural, que ofereix a l'usuari/ària un ampli ventall de **crítiques de la cartellera de Barcelona i bona part de Catalunya, com també accions presencials** relacionades amb determinats espectacles i festivals.

Més informació sobre els premis – [premisdelacritica.recomana.cat](#)

#### CONTACTE

**Paula Pairó (Comèdia) – [ppairocortada@gmail.com](mailto:ppairocortada@gmail.com) · 671 70 84 76**

**Marc Gall (Comèdia) – [mgall@comedianet.com](mailto:mgall@comedianet.com)**

**Alba Cuenca Sánchez (Recomana) – [premisdelacritica@recomana.cat](mailto:premisdelacritica@recomana.cat)**