

NOTA DE PREMSA - XXIV Premis de la Crítica d'Arts Escèniques

## Palmarès dels XXIV Premis de la Crítica d'Arts Escèniques

- *Opening Night*, l'espectacle de La Veronal, s'emporta cinc dels set premis als quals optava.
- *La litúrgia de las horas* de Juan Carlos Lériada guanya els premis a millor Espectacle Nacional de Dansa i Ballarí.
- La gala, celebrada al Teatre Romea, es va emetre per streaming i es pot recuperar íntegrament [aquí](#).
- Dimecres es presentarà el curt *Descobrint NUS* amb motiu del segon premi Maria José Ragué concedit a NUS Cooperativa.

Els XXIV Premis de la Crítica d'Arts Escèniques ja tenen propostes guanyadores. La gala d'entrega s'ha celebrat de forma presencial al Teatre Romea i també ha tingut retransmissió en directe per streaming. Presentada per **Jofre Font** i **Anna Pèrez Pagés**, la celebració s'ha obert amb l'actuació de la creadora **Diana Pla Solina**.

Durant la gala, l'espectacle *Opening Night*, de La Veronal, s'ha emportat **cinc dels set guardons als quals optava**: Espectacle Nacional de Teatre, Direcció per Marcos Morau, Espai Escènic per Max Glaenzel, Vestuari per Sílvia Delagneau i Il·luminació per Bernat Jansà. Per la seva banda, hi ha dos espectacles que s'han emportat tres dels quatre premis que podien guanyar: *La filla del mar* de La Barni Teatre (Focus i Grec 2021 Festival de Barcelona) ha guanyat els premis Musical, Actriu de Musical (Clara Solé) i Música Original o Adaptada (Marc Sambola). L'altre espectacle amb tres guardons és *M'hauríeu de pagar* (Atrium Produccions), que s'ha emportat els premis Espectacle de petit format, Actriu protagonista (Àurea Márquez) i Text (Jordi Prat i Coll).

Pel que fa a les categories de dansa, *La litúrgia de las horas* ha guanyat dos reconeixements, el d'Espectacle Nacional i el de Ballarí per al seu creador Juan Carlos Lériada. En circ, *MDR (Mort de Riure)* de Los Galindos s'ha convertit en la primera proposta que guanyada la categoria. El jurat familiar ha premiat l'espectacle *La motxilla de l'Ada* de Teatre al detall i el d'Arts de Carrer *Ciutat Dormitori*, la proposta del Teatre

Lliure i Contenidos Superfluos ideada per Pau Masaló. Des del col·lectiu jove Novaveu s'ha guardonat ***Aquellas que no deben morir*** de la companyia Las Huecas.

### ***Descobrint NUS, presentació del curtmetratge***

Més enllà dels premis, continuen les accions emmarcades en la Setmana Mundial del Teatre. El 23 de març (19h), la Fundació SGAE acollirà la [presentació del segon documental Maria José Ragué](#). En aquesta edició, l'audiovisual versa sobre l'entitat **NUS Cooperativa** i compta amb la direcció de **Laia Suru Valverde**, guanyadora del Premi Joves Creadores de La Bonne 2019. Després de la projecció, es realitzarà el debat "El teatre com a eina social" amb les protagonistes del reconeixement en què també intervindrà la dramaturga i directora **Denise Duncan**. L'assistència és gratuïta però cal confirmar assistència en [aquest formulari](#).

El curtmetratge, de 25 minuts de durada i amb un equip quasi cent per cent femení, exemplifica quina és la capacitat del teatre per corregir situacions socials de desequilibri. En la peça, la mateixa realitzadora intervé i exposa un cas que es resol a partir d'una pràctica de l'equip de NUS Cooperativa.

El curt se suma a *Univers Vaca*, estrenat el 2021, que reflectia la història de l'associació de creadores Projecte Vaca. L'objectiu és anar construint una col·lecció audiovisual que visualitzi el treball de les propostes condecorades amb el premi amb un equip artístic i tècnic eminentment femení. La presentació s'engloba en els actes de la Setmana Mundial del Teatre.

### **Palmarès complet dels premis**

#### **TEATRE XXIV**

##### **Premi Gonzalo Pérez de Olaquer**

La Cubana

##### **Premi Maria José Ragué**

Q-Ars Teatre

##### **Sala**

La Planeta

##### **Espectacle**

*Opening Night* - La Veronal, Teatre Nacional de Catalunya, Centro de Cultura Contemporànea Condeduque i Romaeuropa Festival

### **Espectacle internacional**

Bros – Temporada Alta I altres coproductors internacionals

### **Direcció**

Marcos Morau per *Opening Night*

### **Actriu Principal**

Aurea Márquez per *M'hauríeu de pagar*

### **Actor Principal**

Joan Carreras per *Història d'un senglar o alguna cosa de Ricard*

### **Actriu de Repartiment**

Mònica López per *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*

### **Actor de Repartiment**

Nao Albet per *Billy's violence*

### **Actriu de Musical**

Clara Solé per *La filla del mar*

### **Actor de Musical**

Jordi Vidal per *Guillermotta*

### **Musical**

*La filla del mar* - Focus i Grec 2021 Festival de Barcelona

### **Text**

Jordi Prat i Coll per *M'hauríeu de pagar*

### **Adaptació / Dramatúrgia**

Anna M. Ricart per *Encara hi ha algú al bosc*

### **Petit Format**

*M'hauríeu de pagar* – Atrium Produccions

### **Espai escènic**

Max Glaenzel per *Opening Night*

### **Il·luminació**

Bernat Jansà per *Opening Night*

### **Vestuari**

Sílvia Delagneau per *Opening Night*

### **Eines digitals**

Marc Homar per *P-acte idiota*

### **Espai Sonor**

Joan Solé per *Las canciones*

### **Música Original / Adaptada**

Marc Sambola per *La filla del mar*

### **Noves tendències**

*Hermafrodites a cavall o la rebel·lió del desig* – Col·lectiu Que No Salga De Aquí

### **Revelació**

Andrea Álvarez per *Mare de sucre*

Jurat format per Rosa Badia (Cadena Ser - Tot és Comèdia), Jordi Bordes (El Punt Avui), Carme Canet (Catalunya Radio – Entre Caixes), Laura Contreras (Teló de fons), Alba Cuenca Sánchez (Recomana / Entreacte), Sergi Dòria (ABC), Elisa Díez (Butaques i Somnis / Recomana), Imma Fernández (El Periódico / Recomana), Martí Figueras (Núvol), Santi Fondevila (Diari Ara), Andreu Gomila (El Temps de les Arts), Iolanda G. Madariaga (Recomana), Judit Martínez (Crit Cultural / Novaveu), Juan Carlos Olivares (La Vanguardia / Recomana) (ccordinador del jurat), Ramon Oliver (La Vanguardia-Què fem / Recomana), Oriol Osan (Núvol), Xavi Pardo (RAC1 / Àrtic), Manuel Pérez i Muñoz (Entreacte / El Periódico), Ana Prieto Nadal (Núvol), Oriol Puig Taulé (Núvol), José Carlos Sorribes (El Periódico), Andreu Sotorra (Clip de Teatre) i Pep Vila (L'Apuntador).

## **DANSA VIII**

### **Espectacle nacional**

*La liturgia de las horas* de Juan Carlos Lérica - Mercat de les Flors, TanzHaus NRW, Ass Flamenco Empírico, Fira Mediterrània de Manresa, festival Sismògraf d'Olot, Terrasa Arts Escèniques i Teatre Artesà del Prat de Llobregat

### **Espectacle internacional**

*Reincarnation* de Qudus Onikeku – The QDance Company – Lagos

### **Ballarina**

Sol Picó per *Malditas plumas*

### **Ballarí**

Juan Carlos Lérica per *La liturgia de las horas*

### **Coreografia**

Guy Nader i Maria Campos per *Made of Space*

### **Solo**

*Crisálida* - Antes Collado

### **Mencions Especials**

HOP Festival

Miguel Marín

Damien Bazin – Espai sonor d'*Orthopedica corporatio*

Paula Miranda – Escenografia i il·luminació d'*Orthopedica corporatio*

Jurat format per Clàudia Brufau (Revista Musical Catalana) (coordinadora del jurat), Natàlia Chocarro (El Punt Avui), Sara Esteller (Levante-EMV), Oriol Puig Taulé (Núvol) i Bàrbara Raubert.

## **FAMILIAR VIII**

### **Familiar**

*La motxilla de l'Ada* de Teatre al detall

Jurat format per Ferran Baile (Recomana), Jordi Bordes (El Punt Avui), Núria Cañamares (Entreacte) (coordinadora del jurat), Dani Chicano (Proscenium), Martí Figueras (Núvol), Iolanda G Madariaga (Recomana), Martí Rossell (Novaveu) i Marc Sabater (Petit Sabadell/ Petit Terrassa).

## **ARTS DE CARRER VII**

### **Arts de Carrer**

*Ciutat dormitori* – Teatre Lliure i Contenidos Superfluos

Jurat format per Núria Cañamares (Entreacte), Alba Cuenca Sánchez (Recomana / Entreacte), Imma Fernández (El Periódico / Recomendana), Gema Moraleda (Somnis de Teatre), Xavi Pardo (RAC1 / Àrtic), Manuel Pérez i Muñoz (Entreacte / El Periódico) (coordinador del jurat) i Oriol Puig Taulé (Núvol).

## **NOVAVEU V**

### **Novaveu**

*Aquellas que no deben morir* – Las Huecas

Jurat format per Paula Carreras, Alba Cuenca Sánchez (coordinadora del jurat), Marta Duran Arranz, Lucia Gusmaroli, Judit Martínez Gili, Nil Martín López, Anna Molinet Mateo, Héctor Naranjo-Gámez, Sasha Pradkhan, Martí Rossell Pelfort i Laura Ulldemolins.

## **CIRC I**

### **Circ**

*MDR (Mort de riure)* – Los Galindos

### **Menció Especial**

*Nits de Circ* – Circus Arts Foundation

Jurat format per Marcel Barrera (Zirkòlika) (coordinador del jurat), Jordi Bordes (El Punt Avui), Núria Cañamares (Entreacte), Marta Cervera (El Periódico), Núria Juanico (Ara) i Vicent Llorca (Zirkòlika).

## **Recomana, organitzadora dels Premis de la Crítica d'Arts Escèniques**

Els Premis de la Crítica –des del 2015 Premis de la Crítica d'Arts Escèniques– s'atorguen per **donar suport i difondre l'excel·lència** d'una de les manifestacions culturals més importants de Catalunya: les arts escèniques (teatre, dansa, arts de carrer, teatre familiar i espectacles que atreuen al públic jove).

**Recomana**, associació organitzadora dels Premis de la Crítica, va néixer el juny del 2013 com a plataforma virtual de crítics i crítiques a la pàgina web [Recomana.cat](http://Recomana.cat). **Un projecte professional d'acompanyament al públic**, amb la voluntat de garantir-li la major satisfacció en el consum cultural, que ofereix a l'usuari/ària un ampli ventall de **crítiques de la cartellera de Barcelona i bona part de Catalunya, com també accions presencials** relacionades amb determinats espectacles i festivals.