

MEMÒRIA

PREMIS DE LA CRÍTICA 2019



#PremisdelaCritica



La primera gala confinada de la història!

ÍNDEX

QUÈ, QUAN, ON I QUI?	3
LA WEB	4
EL TRÀILER, LA GALA	5
LA GALA EN IMATGES	6
L'ENTREGA DE DIPLOMES	8
RECOMANA, ORGANITZADORA	9
ELS JURATS	10
LA PREMSA VA DIR	11
MITJANS EN PAPER	12
MITJANS AUDIOVISUALS	17
MITJANS ONLINE	18
REPERCUSIÓ A TWITTER	20
ELS CÒMPLICES DELS PREMIS DE LA CRÍTICA	21

QUÈ?

CRÍTICA

Els Premis de la Crítica de les Arts Escèniques tenen l'objectiu de **donar suport i difondre l'excel·lència** d'una de les manifestacions culturals més importants de Catalunya: les arts escèniques (teatre, dansa, arts de carrer, així com teatre familiar i valorat per la crítica jove).

QUI?



L'Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques **Recomana** va assumir el 2015 l'organització dels Premis de la Crítica, amb el suport de la Generalitat de Catalunya i d'altres institucions i empreses privades.

QUAN I ON?



L'edició 2019 dels Premis, que s'havia de celebrar el 23 de març del 2019 a La Villarroel, es va haver de reprogramar a causa de la pandèmia global. Finalment, es va organitzar en format virtual en una gravació a partir de videoconferències. La gala es va emetre en streaming per youtube el 15 de juny i també es va poder seguir a través de la nova web dels premis. Al mes de desembre es va organitzar l'entrega de diplomes a l'aire lliure Les Glòries a Les Glòries, presentada per les vedettes Glòria Ribera i las Glorias Cabareteras.

La Web

Aquest any els premis han inaugurat una web pròpia amb tota la informació: el llistat complet dels nominats i premiats en les diferents categories, els jurats, les últimes notícies, les notes de premsa i els dossiers de les edicions anteriors... A més, a través de la web també és possible veure la gala sencera.

[INICI](#)[QUÈ SÓN ELS PREMIS DE LA CRÍTICA](#)[EL JURAT](#)[PREMSA](#)

Finalistes

[Teatre](#)[Dansa](#)[Familiar](#)[Arts de carrer](#)[Novaveu](#)[Especials](#)

Guanyador de la categoria

PALMARÈS DELS XXII PREMIS DE LA CRÍTICA D'ARTS ESCÈNIQUES

Falaise s'emporta tres de les cinc nominacions a les que optava, entre elles la d'Espectacle.



EL TRÀILER

LA GALA

LA GALA EN IMATGES



MEMÒRIA

PREMIS DE LA
CRÍTICA
2019

LA GALA EN IMATGES



L'ENTREGA DE DIPLOMES: LES GLÒRIES A LES GLÒRIES

Després de la gala confinada, arriba el torn de l'entrega de premis a l'aire lliure. I amb unes presentadores de luxe. La **Glòria Ribera** i **Las Glorias Cabareteras** fan de mestres de cerimònies en aquesta entrega atípica que només podia ser en un lloc de Barcelona...

RECOMANA, ORGANITZADORA DELS XXII PREMIS DE LA CRÍTICA



L'Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques Recomana, organitzadora des de 2015 dels Premis de la Crítica, va néixer el juny del 2013 com a plataforma virtual que aglutina 40 crítics a la pàgina web Recomana.cat.

Recomana és un projecte professional d'acompanyament a l'espectador, amb la voluntat de garantir-li la major satisfacció en el consum cultural. Recomana ofereix a l'usuari un ampli ventall de crítiques de la cartellera de Barcelona i bona part de Catalunya, com també accions presencials relacionades amb determinats espectacles.

ALGUNS CLIENTS RECOMANA



Els JURATS

TEATRE - XXII

- **JORDI BORDES** (EL PUNT/ AVUI)
- **ELISA DíEZ** (BUTAQUES I SOMNIS)
- **SERGI DORIA** (ABC)
- **IMMA FERNÁNDEZ** (EL PERIÓDICO)
- **TERESA FERRÉ** (EL TEMPS DE LES ARTS)
- **SANTI FONDEVILA** (ARA / TIME OUT BARCELONA)
- **ANDREU GOMILA** (TIME OUT BARCELONA)
- **IOLANDA G. MADARIAGA** (RECOMANA)
- **GEMA MORALEDA** (SOMNIS DE TEATRE / LA LLANÇA)
- **JUAN CARLOS OLIVARES** (LA VANGUARDIA / TIME OUT BARCELONA)
- **RAMON OLIVER** (LA VANGUARDIA- QUÈ FEM)
- **MARCOS ORDÓÑEZ** (EL PAÍS)
- **XAVI PARDO** (RAC 1 / ÀRTIC)
- **MANUEL PÉREZ I MUÑOZ** (EL PERIÓDICO / ENTREACTE)
- **ORIOL PUIG TAULÉ** (NÚVOL)
- **NÚRIA SABAT** (RECOMANA)
- **JOSÉ CARLOS SORRIBES** (EL PERIÓDICO)
- **ANDREU SOTORRA** (CLIP DE TEATRE)
- **PEP VILA** (CATALUNYA RÀDIO)



NOVAVEU - III

- **JÚLIA BOIXADER DUÑÓ**
- **PAULA CASTILLO**
- **JOANA CORTILS MUNNÉ**
- **ALBA CUENCA SÁNCHEZ**
- **NIL MARTÍN LÓPEZ**
- **JUDIT MARTÍNEZ GILI**
- **ANNA MOLINET MATEO**
- **MAR PANYELLA BONET**
- **MARIA PUJOL**
- **ANNIE PUGNAU SÁEZ**
- **MARTÍ ROSSELL PELFORT**
- **CRIS SANZ-GADEA**
- **LAURA ULLDEMOLINS**
- **CÈLIA VENTURA I GABARRÓ**

DANSA - VI

- **CLÀUDIA BRUFAU** (REVISTA MUSICAL CATALANA)
- **NATÀLIA CHOCARRO** (EL PUNT AVUI)
- **VALÈRIA GAILLARD** (ARA)
- **ORIOL PUIG TAULÉ** (NÚVOL)
- **BÀRBARA RAUBERT** (TIME OUT BARCELONA)
- **JORDI SORA I DOMENJÓ** (ESCENA DE LA MEMÒRIA)

FAMILIAR - VI

- **FERRAN BAILE** (RECOMANA)
- **JORDI BORDES** (EL PUNT AVUI)
- **NÚRIA CAÑAMARES** (ENTREACTE)
- **DANI CHICANO** (INQUIETUDS CULTURALS)
- **IOLANDA G MADARIAGA** (RECOMANA)
- **MARC SABATER** (PETIT SABADELL/ PETIT TERRASSA)

ARTS DE CARRER - V

- **NÚRIA CAÑAMARES** (ENTREACTE)
- **IMMA FERNÁNDEZ** (EL PERIÓDICO)
- **GEMA MORALEDA** (SOMNIS DE TEATRE / LA LLANÇA)
- **XAVI PARDO** (RAC 1 / ÀRTIC)
- **MANUEL PÉREZ I MUÑOZ** (EL PERIÓDICO / ENTREACTE)
- **ORIOL PUIG TAULÉ** (NÚVOL)

Els PRESENTADORS

- **ANNA PÉREZ PAGÈS** (BETEVÉ)
- **TONI PUNTÍ** (TV3)

LA PREMSA VA DIR...

MITJANS EN PAPER

• ÚLTIMA HORA

Reconocimiento • Estas tres compañías con participación mallorquina fueron distinguidas • El periodista Andreu Gomila anunció 'Falaise', de Baro d'Evel, como mejor espectáculo de teatro y el grupo abrirá el próximo Festival Grec de Barcelona

Premis de la Crítica para La Calòrica, Hermanas Picohueso y Mal Pelo

Hermann Bonnín fue galardonado con un premio honorífico durante la gala virtual

C. Domènec | BARCELONA

Tres compañías con participación mallorquina fueron destacadas en los 22 Premis de la Crítica de les Arts Escèniques, que reconocen las mejores producciones representadas en los teatros catalanes durante el año 2019. Se trata de La Calòrica, Hermanas Picohueso y Mal Pelo.

Durante una gala virtual, La Calòrica fue distinguida por el mejor vestuario, de Albert Pascual, y por el mejor actor de reparto, Xavi Francés. Pascual destacó «los diez años de trayectoria común con la compañía», mientras que Francés señaló que «con La Calòrica he crecido como actor».

La compañía, en la que figuran el director Joan Vago y las actrices mallorquinas Esther López y Júlia Truyol, fue también finalista al premio Nova Veu, por



'Excalibur i altres històries d'animals morts', de la companyia Hermanas Picohueso.

Els Ocells y *Feisina enfermedat y muy triste muerte de Isabel I*.

La compañía de danza Mal Pelo, codirigida por el mallorquín Pep Ramis y la oscene María Muñoz, fue

Destacan también los nombres de Xesca Salvà, Jaume Manresa, Joana Gomila y Toni Gomila

finalista al mejor espectáculo internacional y al mejor bailarín (Zoltan Vakyula) con *On Golberg Variations / Variations*. Del montaje, fue premiada Zurihe Benavente, como me-



El mallorquín Pep Ramis, de Mal Pelo. Foto: C.D.

jor bailarina, quien declaró que «estoy muy contenta de haber formado parte de la última producción de una compañía como Mal Pelo».

Hermanas Picohueso se llevó el premio a la mejor utilización de herramientas digitales, con *Excalibur i altres històries d'animals morts*, a su vez finalista en Nuevas tendencias. Lluís Portas, Gal·la Peire, Diego Ingold y Marc Homas apuntaron que «ha sido una sorpresa porque uno de los retos era precisamente aprender a utilizar estas herramientas».

Reiseführer, de la Ruta 40, con escenografía y ves-

tuario de Xesca Salvà, fue nombrado mejor espectáculo de pequeño formato. *El chico de la última fila*, con música de Jaume Manresa, recibió dos galardones. Además, fueron nominadas las obras *Prix de Hotel* locandí, con Joana Gomila, y *La bona persona de Sezzan*, con Toni Gomila.

El actor y director Hermann Bonnín, vinculado a Mallorca, recibió el premio honorífico Gonzalo Pérez de Olaguer. El periodista Andreu Gomila anunció *Falaise*, de Baro d'Evel, como mejor espectáculo de teatro y el grupo abrirá la próxima edición del Festival Grec de Barcelona.

LA PREMSA VA DIR...

• LA VANGUARDIA

L'espectacle 'Falaise', triomfador als premis de la crítica

REDACCIÓ
Barcelona

L'espectacle de circ *Falaise*, de la companyia francesa Baro d'Evel, que es va poder veure al Teatre Lliure, es va endur anit tres guardons dels cinc a què optava als XXII premis de la Crítica d'Arts Escèniques: millor espectacle, millor espai escènic (per a Lluc Castells) i millor espai sonor (per a Fred Bühl).

La gala, la primera confinada de la història, es pot veure a YouTube, i va estar presentada pels periodistes Toni Puntí i Anna Pérez Pagès, amb intervencions musicals de Glòria Ribera.

Per la seva banda, *Europa bull* va guanyar quatre premis dels vuit a què estava nominat: dos per a Jordi Oriol (millor direcció i millor dramaturgia) a més del de millor actriu de repartiment (Olga Onrubia) i millor música original o adaptada (Carles Pedragosa, Sasha Agronov i Karl Stets).

La millor actriu principal va ser Montse Esteve per *Stabat mater*; i el millor actor principal, Pere Arquillué, per l'obra *Jerusalem*.

Altres espectacles guardonats han estat *Ocaña*, reina de las Ramblas, millor musical i millor actor de musical (Joan Vázquez); *Els ocells*, millor actor de repartiment (Xavi Francés) i millor vestuari (Albert Pascual); *El chico de la última fila*, millor il·luminació (Marc Salicrú) i millor revelació (Guillem Barbosa), i el muntatge xilè *Paisajes para no colorear* (millor espectacle internacional i premi Novaveu). En dansa, *Flamings* d'Albert Quesada ha guanyat el premi al millor espectacle nacional.

El palmarès el completa el premi Gonzalo Pérez de Olaguer a Hermann Bonnin; el premi Maria José Ragué al Projecte Vaca; la millor actriu de musical va ser atorgat col·lectivament a The Sey Sisters (Edna, Kathy i Yolanda Sey Asare) per *La tienda de los horrores*.●

LA PREMSA VA DIR...

• SEGRE

ARTS ESCÈNIQUES RECONeixEMENTS

El 'Polzet' de Zum Zum Teatre, Premi de la Crítica

La companyia lleidatana, distingida en els guardons de l'associació Recomana || En la categoria d'espectacle familiar

REDACCIÓ

BARCELONA | L'última obra de la companyia lleidatana Zum Zum Teatre, *Polzet*, va ser reconeguda ahir amb el Premi de la Crítica d'Arts Escèniques 2019 d'espectacle familiar, categoria en la qual també eren finalistes La Baldufa amb el seu *Bye, bye, Confetti*. *Polzet*, que es va estrenar el juliol de l'any passat al Mercat de les Flors de Barcelona, al marc del Festival Grec, és la versió catalana del muntatge *Pulgarcito*, que la companyia basca Teatro Paraíso va portar en escena fa uns anys, amb un espectacle concebut a partir de la relació entre un pare i el seu fill. L'obra està protagonitzada pel mateix director de la companyia, Ramon Molins, i l'actor de Balaguer Jesús Agelet, tot un històric d'Els Joglars. *Polzet* havia d'estrenar-se a Lleida el passat 21 de març al Teatre de l'Escorxador, però la pandèmia del coronavirus ha



Ramon Molins i Jesús Agelet protagonitzen 'Polzet'.

ajornat la representació al 27 de setembre.

D'altra banda, el muntatge *Falaise*, de la companyia Baró d'Evel –com a millor espectacle i amb uns altres dos dels cinc guardons a què optava–, i *Europa Bull*, de Jordi Oriol, amb quatre de vuit, van ser els

triomfadors dels XXII Premis de la Crítica d'Arts Escèniques, que organitza l'associació Recomana i que es van decidir a través de via telemàtica. Montse Esteve, per *Stabat Mater*, i Pere Arquillué, per *Jerusalem*, van ser distingits com a millors intèrprets.

LA PREMSA VA DIR...

• EL PUNT AVUI



Jordi Oriol, premiat a la direcció i a la dramaturgia en els Premis de la Crítica per 'Europa Bull'

El risc s'endú els Premis de la Crítica

'Europa Bull' i 'Falaise', les més valorades en la gala 'confinada' d'anit

J.B.
BARCELONA

Els Premis de la Crítica van estrenar-se en la seva versió *confinada*. Situació d'haver fet el març passat a La Villarroel, però el tancament forçat dels teatres va obligar a suspendre'ls. Després d'un parell de mesos, els jurats van decidir abordar una gala *confinada* per fer públics el palmarès, anir a la nit. L'espectacle de dansa cire *Falaise*, de Baró d'Évol, va rebre el premi a l'espectacle. La producció Quim Masó 2019, *Europa Bull*, va rebre fins a quatre distincions: direcció, dramaturgia, actriu secundària (Olga Orobán) i música original adaptada (Carlos Pedragosa, Sasha Agrasov i Karl Stats).

També van rebre un reconeixement doble les joves adolescents xilenes (GAM-Centro Cultural Gabriela Mistral i Compañía de Teatro La Re-Sentida) de *Paisajes para no colorear*. Van rebre la distinció de l'espectacle internacional del jurat de teatre i, a més, del jurat

de Novau (un col·lectiu de joves de 18 a 30 anys vinculats a Rocoman que s'inicien en la proscripció cultural). Pel que fa a música, el jurat va premiar una peça de petit format: *Ocaña, reina de las Ramblas*, que també va distingir Joan Viasquez com a actor de musical.

En els parlaments, evidentment, la principal menció va ser per a l'estranyesa d'una cartellera que ocontinua aturada però que percep les guies del públic de gaudir del teatre (com ho ha fet evident el col·lapse en la venda d'entrades en línia del Grec).

Si Pere Arquillué va tornar a rebre el premi d'actor (el 2018 va ser per a *Angels a Amèrica*) pel seu treball a *Jerusalem*, Montse Batiste el va guanyar per la personalíssima interpretació de *Statu mater*.

En dansa, destaquen la coreografia de Roger López Espinosa (*Trama*) i la valoració a l'espectacle de dansa d'Albert Quesada (*Flemings*). En categoria familiar, Zum Zum Teatro va agrair el premi per *Polzet*. El jurat d'arts de carrer va destacar la peça *Pinkflesh*, estrenada al Simógraf en versió piscina i Rambla. ■

LA PREMSA VA DIR...

• ARA



La gala dels Premis de la Crítica va ser una cerimònia confinada. FERRAN TORRÓ

Baró d'Evel i Jordi Oriol triomfen als Premis de la Crítica

NÚRIA JUANICO
BARCELONA

Presentadors amb xancletes o descalços. Per primera vegada, la gala dels Premis de la Crítica es va celebrar ahir al vespre mitjançant una cerimònia confinada amb els creadors i els presentadors des de casa seva. "Esperem que sigui l'última vegada", va exclamar Toni Puntí, que va conduir la cerimònia conjuntament amb Anna Pérez Pagès. La gala es va poder seguir en directe per YouTube i va connectar amb les llars dels guanyadors perquè poguessin dedicar el premi.

Falaise, de Baró d'Evel, es va erigir com un dels triomfadors de la nit. L'espectacle de Blai Mateu i Camille Decourte es va endur els premis a millor espectacle, millor espai escènic per a Lluc Castells i millor espai sonor per a Fred Bühl. La hilarant *Europa Bull*, de Jordi Oriol, també va captivar els crítics i va aconseguir quatre reconeixements: dos per al mateix Oriol (millor direcció i dramaturgia), millor actriu de repartiment per a Olga Onrubia i millor música original o adaptada per a Carles Pedragosa, Sasha Agranov i Karl Stets.

Montse Esteve i Pere Arquillué, premiats

Pel que fa a la interpretació, la feina de Montse Esteve a *Stabat mater II* va valdre el premi a millor actriu principal, mentre que Pere Arquillué es va endur el guardó a millor actor principal per *Jerusalem*. En el camp musical, Joan Vázquez va aconseguir els premis a millor musical i millor actor per *Ocaña, reina de las Ramblas*. *Els Ocells*, de La Calòrica, també va recollir dos reconeixements, el de millor actor de repartiment per a Xavi Francés i el de vestuari per a Albert Pascual. L'espectacle xilè *Patsajes para no colorear* va rebre els premis Novaveu i millor muntatge internacional, mentre que *Flamíngos*, d'Albert Quesada, va ser distingit com a millor espectacle nacional de dansa.

En teatre familiar, aquest any s'ha reconegut *Polzet*, de Zum Zum Teatre. I *Pinkfish*, d'Ana Borrosa, ha aconseguit el premi a millor espectacle d'arts de carrer. Els crítics van fer un homenatge al director i actor Herman Bonnín concedint-li el premi Gonzalo Pérez de Olaguer i a l'associació de creadors escènics Projecte Vaca amb el premi Maria José Ragué. —

LA PREMSA VA DIR...

• EL PERIÓDICO

GUARDONS

'Falaise' i 'Europa Bull' triomfen en els Premis de la Crítica

|| M. C.
BARCELONA

Els Premis de la Crítica han destacat el millor d'una temporada teatral que, tot i ser breu, ha permès veure interessants i refrescants propostes escèniques. La companyia Baró d'Evel es va emportar tres dels cinc premis a què optava gràcies a l'aclamat *Falaise*: Espectacle, espai escènic –de Lluc Castells– i espai sonor –de Fred Bühl–.

Per la seva banda, *Europa Bull*, amb direcció i dramaturgia de Jordi Oriol, ha sigut destacat en les dues categories, a més de dues més: actriu de repartiment, per a Olga Onrubia, i música original o adaptada (Carles Pedragosa, Sasha Agranov i Karl Stets). Aquest any els premis s'han donat a conèixer d'una manera atípica, a través de Youtube, però a la tardor s'entregaran a La Villarroel, tot i que en-

cara s'ha de decidir la data.

En les categories de millor actor i millor actriu, la crítica va premiar l'impressionant treball de Pere Arquillué a *Jerusalèm* i el de Montse Esteve a *Stabat Mater*.

En l'apartat de musical va triomfar *Ocaña, reina de las Ramblas*, amb dramaturgia de Marc Rosich i música de Marc Sambola. El seu protagonista, Joan Vázquez, també va ser premiat pel seu retrat de la icona de l'underground barceloní. Les Sey Sisters es van repartir el de millor actriu de musical pel seu treball a *Latíenda de los horrores*. I en dansa, *Flamings*, d'Albert Quesada, va guanyar com a espectacle nacional.

En l'apartat internacional, el jurat va destacar el muntatge xilè *Paisajes para no colorear*, que també va ser guardonat amb el premi Novaveu.

La Calòrica tampoc se'n va anar amb les mans buides. Els ocells va obtenir el premi de vestuari, d'Albert Pascual, i d'actor de repartiment, per a Xavi Francés. El chico de la última fila, també es va emportar dos premis: actor revelació per a Guillem Barbosa i il·luminació per a Marc Salicrú. ■

**'Ocaña, reina de las
Ramblas'** guanya en
la categoria de musical
i consagra l'actor
Joan Vázquez

LA PREMSA VA DIR...

MITJANS AUDIOVISUALS

- ÀRTIC (BETEVÉ)
- CATALUNYA NIT (CATALUNYA RÀDIO)
- TOT ÉS COMÈDIA (CADENA SER)

LA PREMSA VA DIR...

MITJANS ONLINE

Mitjà	Títol	Link
Diari de Sabadell	La petjada de Ca l'Estruch als premis de la Crítica	
Ribera Online	Deltebre Dansa, guardonat amb una menció especial als XXII Premis de la Crítica d'Arts Escèniques	
El País	'Falaise' i 'Europa Bull', triomfadors dels Premis de la Crítica	
Betevé	Edició confinada dels Premis de la Crítica de les Arts Escèniques	
Núvol	La multidisciplinarietat guanya els Premis de la Crítica	
Setmanari L'Ebre	Vídeo - Deltebre Dansa, guardonat amb una menció especial als XXII Premis de la Crítica d'Arts Escèniques	
Ebre Digital	Deltebre Dansa, guardonat amb una menció especial als XXII Premis de la Crítica d'Arts Escèniques	
El Nacional	Els triomfadors dels Premis de la Crítica 2019	
Cultura 21	'Falaise' i 'Europa Bull' s'imposen en els Premis de la Crítica 2019	
Lleida.com	El 'Polzet' de Zum Zum Teatre, Premi de la Crítica	
Bit de Cultura	Per primera vegada en 22 edicions, els Premis de la Crítica de les Arts Escèniques s'han atorgat en una "gala" en línia després que es va haver de suspendre la gala presencial a causa del coronavirus	

LA PREMSA VA DIR...

MITJANS ONLINE

Mitjà	Títol	Link
Teatralnet	Ja tenim el Palmarès dels XXII Premis de la Crítica d'Arts Escèniques que organitza Recomana	
Bit de Cultura	Los espectáculos 'Europa Bull' y 'Falaise', galardonados en los XXII Premis de la Crítica	
El Periódico	'Falaise' i 'Europa Bull' triomfen als Premis de la Crítica	
La República	'Falaise', de Baró d'èvel, i 'Europa Bull', de Jordi Oriol, triomfen als Premis de la Crítica 2019	
Ara Cat	Baró d'èvel i Jordi Oriol, grans triomfadors dels premis de la crítica	

REPERCUSIÓ A TWITTER

Hastag

#PremisdelaCrítica

984.451 comptes d'abast

Més del **triple** de l'edició anterior

Més d' **1 Mil·lions** d'impressions
al llarg d' **11** hores

