

INFORMACIÓ EMBARGADA FINS LES 21.00H DEL DILLUNS 15.06 O JUST EN ACABAR LA GALA DELS PREMIS A YOUTUBE.

NOTA DE PREMSA · XXII Premis de la Crítica d'Arts Escèniques

Palmarès dels XXII Premis de la Crítica d'Arts Escèniques

- L'espectacle circense *Falaise* s'emporta tres de les cinc nominacions a les que optava, entre elles la d'Espectacle, mentre que *Europa Bull* en guanya quatre de vuit, dos d'elles per Jordi Oriol per la Direcció i la Dramatúrgia.
- *Flamingos* d'Albert Quesada rep el premi en la categoria d'Espectacle Nacional de Dansa.
- La primera gala confinada de la història s'emet a través de youtube i inclou connexions entre els membres de la crítica i els premiats.

La primera gala confinada de la història ja s'ha celebrat. L'atípica trobada, que es pot recuperar íntegrament a youtube, ha combinat les lectures de les candidatures nominades a càrrec dels presentadors **Toni Puntí** i **Anna Pèrez Pagés**, les connexions entre els membres de la crítica i les candidatures guanyadores i les intervencions musicals de l'artista **Glòria Ribera**.

Durant la gala, l'espectacle circense *Falaise* de la companyia Baro d'Evel s'ha emportat tres guardons dels cinc als que optava: Espectacle, Espai Escènic per Lluç Castells i Espai Sonor per Fred Bühl. Per la seva banda, *Europa Bull* n'ha guanyat quatre de vuit, dos d'elles per Jordi Oriol (Direcció i Dramatúrgia) a més d'Actriu de Repartiment (Olga Onrubia) i Música original o Adaptada (Carles Pedragosa, Sasha Agranov i Karl Stets).

Altres espectacles guardonats en diverses categories han estat *Ocaña, reina de las Ramblas*, que ha rebut els premis a Musical i Actor de Musical (Joan Vázquez); *Els Ocells*, Premi Actor de Repartiment (Xavi Francés) i Vestuari (Albert Pascual); *El chico de la última fila*, Il·luminació (Marc Salicrú) i Revelació (Guillem Barbosa); i el muntatge xilè *Paisajes para no colorear* (Espectacle Internacional i Premi Novaveu). En dansa, *Flamingos* d'Albert Quesada ha guanyat el premi Espectacle Nacional.

El palmarès complet dels premis és el següent:

Teatre XXII

Premi Gonzalo Pérez de Olaguer

Hermann Bonnín

Premi Maria José Ragué

Projecte Vaca

Espectacle

Falaise, Festival GREC Barcelona 2019, Teatre Lliure i altres coproductors internacionals

Espectacle internacional

Paisajes para no colorear, GAM – Centro Cultural Gabriela Mistral i Compañía de Teatro La Resentida

Direcció

Jordi Oriol per *Europa Bull*

Actriu Principal

Montse Esteve per *Stabat Mater*

Actor Principal

Pere Arquillué per *Jerusalem*

Actriu de Repartiment

Olga Onrubia per *Europa Bull*

Actor de Repartiment

Xavi Francés per *Els Ocells*

Actriu de Musical

The Sey Sisters (Edna, Kathy i Yolanda Sey Asare) per *La tienda de los horrores*

Actor de Musical

Joan Vázquez per *Ocaña, reina de las Ramblas*

Musical

Ocaña, reina de las Ramblas, de OBNC (Òpera de Butxaca i Nova Creació)

Text

Mar Monegal per *Ramon*

Adaptació / Dramatúrgia

Jordi Oriol per *Europa Bull*

Petit Format

Reiseführer de La Ruta 40 i Teatre Lliure

Espai escènic

Lluc Castells per *Falaise*

Il·luminació

Marc Salicrú per *El chico de la última fila*

Vestuari

Albert Pasqual per *Els Ocells*

Eines digitals

Hermanas Pichuoso per *Excalibur i altres històries d'animals morts*

Espai Sonor

Fred Bühl per *Falaise*

Música Original / Adaptada

Carles Pedragosa, Sasha Agranov i Karl Stets per *Europa Bull*

Sala

Antic Teatre

Noves tendències

This is Real Love, de VVAA Col·lectiu

Revelació

Guillem Barbosa per *El chico de la última fila*

Jurat: Jordi Bordes (El Punt Avui), Elisa Díez (Butaques i Somnis), Sergi Dòria (ABC), Imma Fernández (El Periódico), Teresa Ferré (El Temps de les Arts), Santi Fondevila (Ara/ Time Out Barcelona), Andreu Gomila (Time Out Barcelona), Iolanda G Madariaga (Recomana), Gema Moraleda (Somnis de teatre / La Llança), Juan Carlos Olivares (La Vanguardia/Time Out Barcelona), Ramon Oliver (La Vanguardia-Què fem), Marcos Ordóñez (El País), Xavi Pardo (RAC1 / Àrtic), Manuel Pérez i Muñoz (El Periódico / Entreacte), Oriol Puig Taulé (Núvol), Núria Sàbat (Recomana), José Carlos Sorribes (El Periódico), Andreu Sotorra (Clip de Teatre) i Pep Vila (Catalunya Ràdio).

Dansa V

Espectacle

Flamingos d'Albert Quesada, Mercat de les Flors i dansa. Quinzena Metropolitana

Espectacle internacional

Les Bacants – preludi per a una purga de Marlene Monteiro Freitas, Diversos coproductors internacionals

Ballarina

Zuriñe Benavente per *On Goldberg Variations / Variations*

Ballarí

Ricardo Castellanos per *Gala de Ballarins Catalans al Món*

Dansa de repertori i clàssica

El lago de los cisnes i *La cenicienta* del Ballet Nacional de Cuba

Coreografia

Trama, de Roser López Espinosa, Mercat de les Flors, dansa. Quinzena Metropolitana, Festival Temporada Alta, Lowland Performing Arts SL

Solo

Quartiers libres de Nadia Beugré, Latitudes Prod.

Menció Especial

Festival Deltebre Dansa, 15 anys

Jurat: Clàudia Brufau (Revista Musical Catalana), Natàlia Chocarro (El Punt Avui), Valèria Gaillard (Ara), Oriol Puig Taulé (Núvol), Bàrbara Raubert (Time Out Barcelona) i Jordi Sora i Domenjó (Escena de la memòria).

Teatre familiar VI

Polzet de Zum-Zum Teatre

Jurat: Ferran Baile (Recomana), Jordi Bordes (El Punt Avui), Núria Cañamares (Entreacte), Dani Chicano (Escena Familiar), Iolanda G Madariaga (Recomana) i Marc Sabater (Petit Sabadell/ Petit Terrassa).

Arts de carrer V

Pinkfish d'Ana Borrosa

Jurat: Núria Cañamares (Entreacte), Imma Fernández (El Periódico), Gema Moraleda (Somnis de teatre / La Llança), Xavi Pardo (RAC 1 / Àrtic), Manuel Pérez i Muñoz (El Periódico / Entreacte) i Oriol Puig Taulé (Núvol).

Novaveu III

Paisajes para no colorear, GAM – Centro Cultural Gabriela Mistral i Compañía de Teatro La Resentida

Jurat: Júlia Boixader Duñó, Paula Castillo, Joana Cortils Munné, Alba Cuenca Sánchez, Nil Martín López, Judit Martínez Gili, Anna Molinet Mateo, Mar Panyella Bonet, Maria Pujol, Annie Pugnaud Sáez, Martí Rossell Pelfort, Cris Sanz-Gadea, Laura Ulldemolins i Cèlia Ventura i Gabarró.

Recomana, organitzadora dels Premis de la Crítica d'Arts Escèniques

Els Premis de la Crítica –des del 2015 Premis de la Crítica d'Arts Escèniques– s'atorguen per **donar suport i difondre l'excel·lència** d'una de les manifestacions culturals més importants de Catalunya: les arts escèniques (teatre, dansa, arts de carrer, teatre familiar i espectacles que atreuen al públic jove).

Recomana, associació organitzadora dels Premis de la Crítica, va néixer el juny del 2013 com a plataforma virtual de crítics i crítiques a la pàgina web Recomana.cat. **Un projecte professional d'acompanyament al públic**, amb la voluntat de garantir-li la major satisfacció en el consum cultural, que ofereix a l'usuari/ària un ampli ventall de **crítiques de la cartellera de Barcelona i bona part de Catalunya, com també accions presencials** relacionades amb determinats espectacles i festivals.

+ INFORMACIÓ

Imatges de la gala de la gala [AQUÍ](#)

Fragments de la gala [AQUÍ](#)

Contacte premsa: COMÈDIA. COMUNICACIÓ & MEDIA SL
Maria Permanyer · mpermanyer@comedianet.com · 650 19 09 59