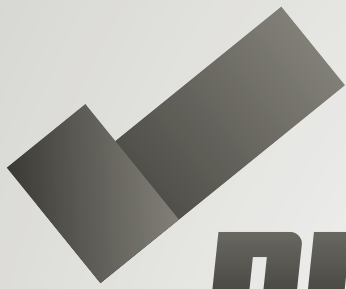


MEMÒRIA



PREMIS DE LA



CRÍTICA

2017

ÍNDEX

QUÈ, QUAN, ON I QUI?	3
DEBATS CRÍTICS	4
LA GALA EN IMATGES	5
RECOMANA, ORGANITZADORA	9
ALGUNS CLIENTS DE RECOMANA	9
ELS JURATS	10
LA PREMSA VA DIR	11
MITJANS EN PAPER	11
MITJANS ONLINE	16
REPERCUSIÓ A TWITTER	17
ELS CÒMPLICES DELS PREMIS DE LA CRÍTICA	18

QUÈ?

CRÍTICA

Els Premis de la Crítica de les Arts Escèniques tenen l'objectiu de **donar suport i difondre l'excel·lència** d'una de les manifestacions culturals més importants de Catalunya: les arts escèniques (teatre, dansa, arts de carrer, així com teatre familiar i per a joves).

QUI?



L'Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques **Recomana** va assumir el 2015 l'organització dels Premis de la Crítica, amb el suport de la Generalitat de Catalunya i d'altres institucions i empreses privades.

QUAN I ON?

la villarroel
direcció: tania brenlle
GRUP FOCUS

L'edició 2017 dels premis de la Crítica va tenir lloc el 26 de març de 2018 a La Villarroel (Barcelona).



Fotografia: Martí E. Berenguer

DEBATS CRÍTICS

16
DE MARÇ
TNC

Dramatúrgia a les dues bandes de l'Atlàntic.

Conversa entre Gabriel Calderón, autor uruguaià (*Que reben-
tin els actors*), i Pau Miró (*Un tret al cap*).



18
DE MARÇ
Mercat de
les Flors

Els mons de la dansa, avui.

Conversa amb Pere Faura (*Sweet Tyranny*), Anna Rovirola,
de Big Bouncers (*O.V.N.I.*) i Marina Mascarell (*Three Times
Rebel*).



22
DE MARÇ
Institut del
Teatre

De crítics i artistes.

Trobada entre les directores d'escena nominades, Sílvia
Munt, Carla Rovira i Sílvia Ferrando, i els coordinadors dels
jurats dels Premis de la Crítica. Conversa emesa en el progra-
ma en ràdio-streaming *Això és un drama*, d'ScannerFM.



LA GALA EN IMATGES



Fotografies: Martí E. Berenguer

LA GALA EN IMATGES



Fotografies: Martí E. Berenguer

LA GALA EN IMATGES



Fotografies: Martí E. Berenguer

LA GALA EN IMATGES



RECOMANA, ORGANITZADORA DELS XX PREMIS DE LA CRÍTICA



L'Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques Recomana, organitzadora des de 2015 dels Premis de la Crítica, va néixer el juny del 2013 com a plataforma virtual que aglutina 40 crítics a la pàgina web Recomana.cat.

Recomana és un projecte professional d'acompanyament a l'espectador, amb la voluntat de garantir-li la major satisfacció en el consum cultural. Recomana ofereix a l'usuari un ampli ventall de crítiques de la cartellera de Barcelona i bona part de Catalunya, com també accions presencials relacionades amb determinats espectacles.

ALGUNS CLIENTS RECOMANA



ELS JURATS

PREMIS TEATRALS

Joan-Anton Benach, Jordi Bordes, Sergi Dòria, Teresa Ferré, Santi Fondevila, Andreu Gomila, César López Rosell, Iolanda G Madariaga, Marcos Ordóñez, Juan Carlos Olivares, Ramon Oliver, Xavi Pardo, María José Ragué, José Carlos Sorribes, Andreu Sotorra i Pep Vila.



PREMI FAMILIAR

Ferran Baile, Jordi Bordes, Núria Cañamares, Iolanda G Madariaga, Víctor Giralt, Andeu Sotorra, Carme Tierz i Josep M. Viaplana.

PREMIS DE DANSA

Clàudia Brufau, Sara Esteller, Montse Otzet, Bàrbara Raubert, Jordi Sora i Carmen del Val.

PREMI ARTS DE CARRER

Núria Cañamares, Aída Pallarés, Manuel Pérez Muñoz, Mercè Rubià i Oriol Puig Taulé.

PREMI DE LA CRÍTICA JOVE



ELS PRESENTADORS

Anna Pérez Pagès (BTV)
i Toni Puntí (TV3)



LA PREMSA VA DIR...

MITJANS EN PAPER

• ARA

ARTS ESCÈNIQUES

'L'ànec salvatge' conquereix els Premis de la Crítica

Els guardons també distingeixen Cristina Genebat, Marta Marco i Clara Segura

Crònica

NÚRIA JUANICO
BARCELONA

El teatre va arraconar ahir la llegenda i es va deixar il·luminar profusament pel color groc. "Tenim moltes ganes de donar veu a molta gent en temps en què s'imposa el silenci", anunciava d'entrada una de les presentadores dels vintens Premis de la Crítica, Anna Pérez Pagès, durant la gala que va tenir lloc a La Villarroel. L'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya i l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya van encetar les reivindicacions. "Estem vivint un greu moment de vulneració dels drets fonamentals, i per això creiem que el teatre és més necessari que mai", van afirmar amb un manifest comú. Les nombroses reclamacions per la llibertat dels presos polítics i el retorn dels exiliats van encapçalar una cerimònia que també va estar marcada pel clam a favor de la llibertat d'expressió, la presència de les dones a la professió i les denúncies de la precarietat del sector a càrrec dels premiats i de col·lectius com ara Dona'm Escena i No Callarem.

L'ànec salvatge, de Henrik Ibsen, estrenada el març passat i dirigida per Julio Manrique, es va proclamar la gran triomfadora de la nit amb quatre reconeixements: millor espectacle, millor direcció, millor espai escènic (Lluç Castells) i millor espai sonor (Damien Bazin). Aquest any els reconeixements a millors interpretacions van quedar força repartits. Cristina Genebat, Marta Marco i Clara Segura van recollir el premi *ex aequo* a millor actriu principal per *Les noies de Mossbank Road*. "Volem excel·lència i qualitat, i aquestes no tenen gènere", van reivindicar les actrius. Xicu Masó, que va rebre el guardó al millor actor per *El metge de Lampedusa*, va recordar que el vaixell *Open Arms* està requisat. La interpretació de Teresa Vallicrosa de la líder d'una secta a *Els nens desagraïts* li va valer el guardó a millor actriu de repartiment, i Oriol Pla va aconseguir el de millor actor de repartiment pel seu paper a *La calavera de Connemara*. A més, *Els nens desagraïts*, de Llàtzer García, es va imposar en la categoria de millor text, i Alex Rigola ho va fer en la categoria de millor adaptació per *Ivànov*.

Premi especial a Iago Pericot

Els crítics van retre un homenatge a l'escenògraf Iago Pericot concedint-li el premi especial Gonzalo Pérez de Olaguer. "Vaig néixer en una Repú-



Foto de família de la companyia de *L'ànec salvatge* durant la cerimònia

MANOLO GARCIA

blica Catalana - va recordar Pericot-. I pateixo quan veig que hi ha gent que va a la presó sense haver fet res de dolent". Els conflictes familiars de *Ca-si normales* van coronar el muntatge com a millor musical, i la feina de Joan Garriga a *Bodas de sangre* li va valer el premi a millor música original o adaptada. Els premis també van distingir Maria Araujo per la feina de vestuari a *Ricard III* i la il·luminació de *Boscós*, a càrrec de Pep Barcons. Així mateix, la companyia emergent José y Sus Hermanas es va imposar en dues categories, el premi revelació

i el de crítica jove per *Los bancos regalan sandwicheras y chorizos*. "Vivim temps que demanen que pensem les coses fora de premisses massa curtes que encapsulen les coses com les lleis", va afirmar la directora i dramaturga Sílvia Ferrando. El premi noves tendències va ser per a Agnès Mateus i Quim Tarrida per *Rebota, rebota y en tu cara explota*, i el de teatre familiar va distingir *La nena dels pardals*. En dansa, *Bach*, de la companyia Mal Pelo, es va endur el premi a millor espectacle i el de millor ballarina per a Federica Porello.

LA PREMSA VA DIR...

• EL **Crònica**teatre

PUNT
AVUI

L'esclat del teatre



Jordi Bordes

Barcelona

Els centres comercials avisen quan arriba una estació nova. Però no són els únics. Ahir les activitats del Dia Mundial del Teatre es van entossudir a provocar esclats positius per revitalitzar la cartellera. Que els empresaris (Adetca), els artistes (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya) i també els premis de la Crítica (que ja es van donar el dia anterior) treballin conjuntament ajuda a fer la sensació de ser capaços de provocar un tsunami d'optimisme. Una altra vegada. Tossuts. Com la primavera. Les arts escèniques sempre busquen el moment d'emocionar i d'eixorir l'ànim de tothom, conscients que tenen una eina que és còmplice: la connexió directa amb el públic. Que l'esclat superi les amenaces més fosques.

Cas 1: La producció humil i voluntariosa (però molt ambiciosa) *El despertar de la primavera* s'atreveix a fer temporada el mes d'abril al Teatre Victòria. Salta del Teatre Gaudí Barcelona a una sala de gran format al Paral·lel. Anna Rosa Cisquella, de Dagoll Dagom, els va fer la invitació i els productors, entusiastes com són, va sumar-hi tota la companyia. També a Broadway i al West End l'obra va saltar del circuit off al de gran format. Per què no es pot produir a Catalunya? La peça, efectivament, manté l'energia de la trama adolescent, pensada per a un públic ben ampli. Amb l'únic condicionant que sigui o hagi estat jove. La peça (premiada amb dos guardons en els premis de la Crítica 2016, ara just fa un any) assumeix el repte de créixer. Com va fer Dagoll Dagom quan va trobar l'oportunitat d'accedir a gestionar una sala de gran format com és el Victòria. Llarg vida a la valentia. L'energia traspasa i, segons el director Marc Vilavella, la intenció ha estat redescobrir la peça. Si abans van haver de conviure amb poc espai i un públic a quatre bandes, això els va fer descobrir una tridimensionalitat que els ha ajudat a créixer, diu la coreògrafa Ariadna Peya.

Cas 2: Jordi Casanovas torna amb una comèdia, aparentment fàcil però d'un discurs espinós. Torna a la Sala Muntaner, on ja va estrenar



La Maña, en els premis de la Crítica, dilluns a la nit ■ MARTÍ E. BERENGUER

amb èxit *Idiota* (2015). Ara a *Mala broma* repeteix amb part de l'equip i es pregunta sobre els necessaris límits (o no) de l'humor. Casanovas aspira a entretenir i, alhora, plantejar més preguntes a l'espectador.

Cas 3: Àngel Llàcer es disfressa a l'hora del cafè per fer una festassa amb el públic a l'escenari del Tívoli. Amb l'excusa de presentar qui serà la seva parella en la futura producció de *La jaula de las locas* del setembre vinent, van cantar i van compartir

Ahir es van concentrar accions de promoció d'espectacles i obertura de sales al públic amb un to festiu

riures i un punt picant amb el seu *partenaire*, Ivan Labanda.

Cas 4: La Sala Beckett, fidel a la seva reclamació que fins i tot en les reunions de les escales de veïns hi ha d'haver un dramaturg, ara ha obert un interessant cicle (més conceptual que escènic): ahir arrencaven trencant els tòpics de la necessitat dels cotxes a la ciutat. El transport privat té els dies comptats.

Cas 5: Julio Manrique es refermava en rebre la distinció de millor espectacle en els premis de la Crítica la nit de dilluns per l'*Ànec salvatge*: "Por cojones, no s'aconsegueix res." Va ser el botó final a una llarga gala, intensa i reivindicativa com poques, amb La Maña, que va aixecar el públic pel seu amor a un escenari que ja ha abandonat però que necessita com l'aire. El Dia Mundial del Teatre convida a contagiar una al·lèrgia positiva, a encomanar ànsies de viure, de preguntar-se, de compartir. "El teatre és més necessari que mai", conclou el manifest consensuat del Dia Mundial del Teatre. ■

LA PREMSA VA DIR...

• EL PERIÓDICO

Julio Manrique guanya els premis de la crítica amb 'L'ànec salvatge'

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Julio Manrique es torna a coronar guanyador amb *L'ànec salvatge*. Si al novembre Manrique i la seva poderosa adaptació de l'obra d'Ibsen van guanyar els premis Butaca, ahir a la nit es van alçar com a grans vencedors dels XX premis de la Crítica de les Arts Escèniques. *L'ànec salvatge*, una producció del Teatre Lliure, va ser considerada pels crítics catalans el millor muntatge del 2017, i Manrique, el millor director. A més a més, va obtenir els guardons al millor espai escènic –Lluç Castells– i al millor espai sonor, obra de Damien Bazin. En to-

tal, quatre dels vuit premis als quals optava. Manrique es va imposar així, en una gala molt reivindicativa a causa de la situació política, a Oriol Broggi, que era l'altre aspirant al millor muntatge de l'any amb *Bozas de sang* i amb *Boscós*.

La resta dels premis van estar molt més repartits, tant que el de millor actriu se'l van repartir les tres protagonistes de *Les noies de Mossbank road*: Clara Segura, Marta Marco i Cristina Genebat. El millor actor va ser Xicu Masó per *El metge de Lampedusa*, mentre que el millor actor de repartiment va ser Oriol Pla per *La calavera de Connemara*. La millor actriu de repartiment va ser Teresa Vallicrosa

per *Els nens desagrats*, obra de Llàtzer Garcia que també va obtenir el premi al millor text de l'any. Àlex Rigola va ser guardonat per la seva adaptació de *Ivànov*, de Txékhov.

El millor musical de l'any va ser *Casi normales*, una producció de Nostromo que protagonitza Nina, mentre que la millor obra de petit format ha estat *Fairfly*, una peça sobre l'actual bombolla de l'emprenedoria a càrrec de la jove companyia La Calòrica. El muntatge es podrà tornar a veure des del 17 de maig a La Villarroel, malgrat que originalment es va estrenar al teatre Tantarantana dins del projecte El Cícló, de suport a les joves companyies independents. Es tracta d'un projecte que justament ahir a la nit va merèixer al Tantarantana el premi a la millor sala de l'any. De fet, a El Cícló no només hi va néixer *Fairfly*, sinó també *Los bancos regalan sandwicheras y chorizos*, una àcida crítica a la transició creada per la jove companyia José vs Hermanas que ahir es va alçar



XAVIER CERVERA

El director Julio Manrique

amb el premi a l'espectacle revelació de l'any i també amb el premi de la crítica jove.

En noves tendències el muntatge premiat ahir va ser *Rebota, rebota y en tu cara explota*, coproduït pel festival TNT. L'Antic Teatre i

Konvent de Berga, una proposta que es podrà tornar a veure al Lliure de Montjuïc del 26 al 29 d'abril. En arts de carrer va guanyar *Espera*, de Circ Eia. En dansa, el millor espectacle de l'any ha estat *Bach*, de Mal Pelo, que també ha guanyat el premi a la millor ballarina per a Federica Porello. El millor ballari ha estat Junyi Sun per *Dancing with frogs*, de Sol Picó, i el millor solo ha estat *Perra de nadie*, de Marta Carrasco.

En l'apartat internacional la millor obra de teatre de l'any va ser *The winter's tale*, de Declan Donnellan, que curiosament no es va veure a Barcelona ni a Girona, sinó a Sant Cugat, i la millor obra de dansa va ser *The great tamer*, del grec Dimitris Papaioannu, que es va veure al festival Grec.

Els premis honorífics de la nit van ser per al director d'escena Iago Pericot, que va rebre el premi Gonzalo Pérez de Olaguer, i per a Lita Claver, *la Mañana*, que s'acaba de retirar i a qui van lliurar un guardó especial.

LA PREMSA VA DIR...

• EL
PUNT
AVUI

Crònica teatre

El groc és un clam

Jordi
Bordes

Barcelona

Al teatre no li escau gens el groc. Perquè empal·lideix el rostre i perquè remet a la malastrugança del dissortat Molière morint a escena amb un pijama d'aquest color. Però és que a les arts escèniques els escau molt menys encara la manca de llibertat. I per això, ahir, en el que havia de ser una gran festa de retorn dels Premis de la Crítica al seu lloc natural, l'escenari d'un teatre com el de La Villarroel, la festa es va tnyir d'una sensació d'empipada general. Són temps convulsos i el teatre (i la crítica) no se'n pot sentir al marge. *L'ànec salvatge*, la gran triomfadora de la nit amb quatre premis de la Crítica (dels 8 a què aspirava), espectacle, direcció, espai escènic i espai sonor, imagina un país ideal, i no sap trobar la sortida. I això és un imaginari que els artistes poden ficcionar però no pas acceptar com a fet implacable. Àlex Casanovas, president de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, ho deixava ben clar: "El teatre, ara mateix, és més necessari que mai." De fet, coincidia amb el director del Festival Grec, Cesc Casadesús, a agrair el talent dels artistes que permeten imaginar un món millor.

Si algú representa millor la llibertat és Iago Pericot. Sempre ha necessitat sentir-se alliberat de tot. I, per això, va trobar que l'escenari li permetia construir des d'un imaginari sense fronteres, ni lligams. Ahir va rebre emocionat el premi Gonzalo Pérez de Olaguer. Per la seva banda, Lita Claver, *La Maña*, que fa pocs mesos va anunciar la seva retirada dels escenaris amb actuacions a l'Apolo del seu Paral·lel estimat, també va ser un altre element per trencar amb les mirades curtes, i la por de l'amenaça.

The Feliuettes van posar el punt de festa, tot i que amb un notable cinisme per iniciar la gala. Que presentava un ple fins a la bandera. L'actor principal, Xicu Masó, reclamava també atenció per a Open Camps. Evidentment, després de rebre el reconeixement pel seu monòleg *El metge de Lampedusa*. L'amistat sincera i des de la joventut va venir segellada per l'*ex aequo* de *Les noies de Mossbank Road* (Premi

Marta Marco, Cristina Genebat i Clara Segura, a *Les noies de Mossbank Road*, premiades 'ex aequo' ■ F. MENA

de la Crítica a les actrius principals). Marta Marco, en nom de Cristina Genebat i Clara Segura, va recordar que Marta Rovira i Raül Romeva van anar a veure l'espectacle. "Aquest cap de setmana, no podrien." Per la seva banda, el treball complex, carregat d'ombres de Teresa Vallicrosa guanyava el reconeixement a actriu secundària. I Llätzer Garcia repetia

Els Premis de la Crítica fan catarsi amb l'art i carreguen el discurs de reivindicacions de la llibertat d'expressió

amb el premi al text. No va fer doblat Joan Yago, però *Fairfly* va rebre el primer el reconeixement al teatre de petit format. Van repetir Teatre al Detall amb *La nena dels pardals*. La companyia va dedicar el premi als fills dels empresonats, en un instant que va congelar l'audiència. Pel que fa a arts del carrer, van reconèixer una acció a cavall del circ i l'acció misteriosa amb el públic (*Espera*). Agnès Mateus va rebre amb la queixa divertida de cada any de rebre el premi a noves tendències per *Rebota, rebota y en tu cara explota. Los bancos regalan sandwicheras y chorizos* van rebre els premis a revelació i de crítica jove. Pel que fa a dansa, Marta Carrasco va rebre una distinció per coreografia de *Perra de nadie*, el que serà el seu últim solo, però no el seu comiat dels escenaris. Dues hores i mitja després de la gala, encara s'aplaudia la reivindicació de Dones i Cultura. ■

LA PREMSA VA DIR...

• EL PERIÓDICO DE CATALUNYA - SUPLEMENT

Els Premis de la Crítica tornen als teatres

Comença el compte enrere per a la celebració dels XX Premis de la Crítica de les Arts Escèniques. El 26 de març, i com avantsala del Dia Mundial del Teatre, la plataforma RECOMANA, organitzadora de l'esdeveniment, convocarà la professió a La Villarroel per lliurar uns reconeixements que volen ajudar a la difusió i promoció de les arts escèniques al nostre país.

Després d'uns anys d'absència, els teatres tornaran a ser l'escenari de la gala de lliurament dels Premis de la Crítica de les Arts Escèniques, que celebren aquest 2018 la seva vintena edició. RECOMANA (Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques), la plataforma de prescripció escènica que organitza l'esdeveniment des de 2015, està en negociacions amb el Teatre Nacional de Catalunya

(TNC), el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, Focus (Romea, La Villarroel, Goya, Condal) i 3xtr3s a fi que les gales rodin en algunes d'aquestes sales els propers anys. Molts d'aquests teatres, a més, programaran activitats a l'entorn de la celebració per donar veu als finalistes en les diferents categories. L'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona es manté com a col·laborador dels premis, aquest any a través del programa radiofònic impulsat per ScannerFM, que difondrà el valor de la crítica entre els estudiants de la institució.

El primer espai a acollir la festa serà La Villarroel, l'equipament que va rebre el Premi de la Crítica 2016 en la categoria de Sala. El teatre que dirigeix Tania Brenille pren així el relleu a

l'Antiga Fàbrica Damm, seu de la gala en les tres darreres edicions.

Una altra novetat dels Premis de la Crítica 2017 és la incorporació de la categoria d'espectacle de Petit Format. Recordem que, a cada nova edició, s'ha fet créixer els premis incloent-hi la dansa, teatre familiar i arts de carrer entre les disciplines a competició. D'altra banda, la categoria de Teatre per a Joves serà escollida, per primer cop, pels membres de Novaveu, col·lectiu de joves d'entre 16 i 30 anys que elaboren comentaris, articles i jocs de prescripció teatral amb el suport i la formació de RECOMANA.

La gala de lliurament dels Premis de la Crítica de les Arts Escèniques s'inclou des de 2016 dins dels actes del Dia Mundial del Teatre que organitzen l'Associació d'Empresaris de Teatre de Catalunya (ADETCA) i l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC). El premi també compten amb la implicació de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC) i la plataforma Arts del Carrer.

Breu història

Els Premis de la Crítica -des del 2015 Premis de la Crítica de les Arts Escèniques- existeixen per donar

suport i difondre l'excel·lència d'una de les manifestacions culturals més importants de Catalunya: les arts escèniques (teatre, dansa, arts de carrer, així com teatre familiar i per a joves).

Es premien aquelles produccions i professionals de les arts escèniques que durant l'any natural anterior (inclosos els espectacles programats als principals festivals organitzats al territori català durant el mateix període) hagin estat especialment valorats per la crítica especialitzada en cadascuna de les seves respectives categories.

La història dels Premis de la Crítica és llarga i intermitent. Nascuts l'any 1989, el 2008 es recuperaven, després de set anys d'absència, uns guardons que ja arribaven a la XIV edició. Malgrat la intenció de donar continuïtat als premis, el 2010 van viure la seva darrera edició, quan van formar part de la gala "Catalunya Aixeca el Teló", que dona el tret d'inici de la temporada teatral.

Després de cinc anys de silenci, RECOMANA (Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques) va assumir el 2015 la organització de la XVII edició dels Premis de la Crítica. Ja a la gala del 2015 (que

premiava els espectacles del 2014), es va comptar amb el suport de la Generalitat de Catalunya, que també repetirà els anys 2016 i 2017.

Els premis no contemplen dotació econòmica. L'entrega dels guardons es fa en un acte públic a la primavera, a l'entorn del Dia Mundial del Teatre (27 de març). Des del 2015 els membres del jurat ho són per invitació del comitè dels Premis de la Crítica.

• SEGRE

ARTS ESCÈNIQUES

Íntims i Zum Zum, finalistes en els Premis de la Crítica

També l'obra que va obrir FiraTàrraga 2017

[BARCELONA] Les companyies lleidatanes Íntims Produccions i Zum Zum Teatre figuren entre les finalistes de la vintena edició dels Premis de la Crítica, que impulsa l'Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques i que es donaran a conèixer el pròxim dia 26 de març a Barcelona. Íntims Produccions són finalistes en la categoria de petit format per l'obra *Wasted*, dirigida per Iván Morales. Per la seua part, Zum Zum Teatre competirà pel premi en l'apartat de teatre familiar pel seu últim muntatge, *La gallina dels ous d'or*, dirigit per Ramon Molins. En la categoria d'arts de carrer, també opta al guardó l'espectacle inaugural de l'última edició de Fira Tàrraga, *urGENTestimar*, d'Ada Vilaró i Josep Perejlló. *Màtria*, coproduït per FiraTàrraga i que va poder veure's divendres passat al Teatre de l'Escorxador, és finalista en la categoria de noves tendències.

LA PREMSA VA DIR...

MITJANS ONLINE

Mitjà	Títol	Link
Primàcia	XX Gala premis de la crítica - La Maña (Vídeo)	Primàcia
Núvol	La nit de la Maña (i altres premiats)	Núvol
Time Out	Els guanyadors dels premis de la crítica 2017	Time Out
Rac 1	Julio Manrique, gran guanyador dels Premis de la Crítica de Teatre	Rac 1
Nació Digital	La crítica teatral reconeix <i>L'ànec salvatge</i> en una gala amb un marcat to reivindicatiu	Nació Digital
Vilaweb	Els Premis de la Crítica reconeixen <i>L'ànec salvatge</i> i a les actrius de <i>Les noies de Mossbank Road</i>	Vilaweb
Ara	Les crues veritats de <i>L'ànec salvatge</i> conquereixen els 20ens Premis de la Crítica	Ara
Teatralnet	A punt els XX Premis de la Crítica que s'atorguen el Dia del Teatre	Teatralnet
Teatre Barcelona	<i>L'ànec salvatge</i> gran guanyadora dels Premis de la Crítica	Teatre Barcelona
Godot	Contracrònica: El 'momentàs' de la crítica	Godot

REPERCUSIÓ A TWITTER

TWEETREACH SNAPSHOT FOR

#PremisdelaCrítica

ESTIMATED REACH

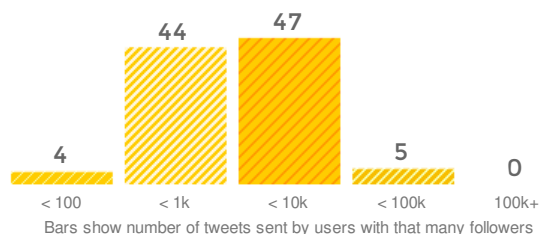
132,813

ACCOUNTS REACHED

EXPOSURE

305,909

IMPRESSIONS

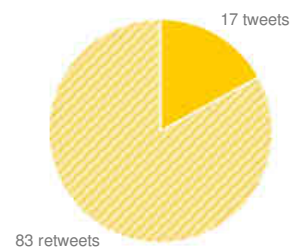
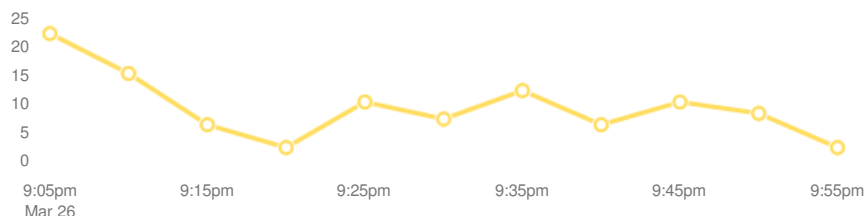


ACTIVITY

100
TWEETS

59
CONTRIBUTORS

50
MINUTES



ELS CÒMPLICES DELS PREMIS DE LA CRÍTICA

