

MEMÒRIA



PREMIS DE LA



CRÍTICA

2018

ÍNDEX

QUÈ, QUAN, ON I QUI?	3
DEBATS CRÍTICS	4
LA GALA EN IMATGES	5
RECOMANA, ORGANITZADORA	9
ALGUNS CLIENTS DE RECOMANA	9
ELS JURATS	10
LA PREMSA VA DIR	11
MITJANS EN PAPER	11
MITJANS ONLINE	23
REPERCUSIÓ A TWITTER	25
ELS CÒMPLICES DELS PREMIS DE LA CRÍTICA	26

QUÈ?

CRÍTICA

Els Premis de la Crítica de les Arts Escèniques tenen l'objectiu de **donar suport i difondre l'excel·lència** d'una de les manifestacions culturals més importants de Catalunya: les arts escèniques (teatre, dansa, arts de carrer, així com teatre familiar i per a joves).

QUI?



L'Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques **Recomana** va assumir el 2015 l'organització dels Premis de la Crítica, amb el suport de la Generalitat de Catalunya i d'altres institucions i empreses privades.

QUAN I ON?

teatre
POLIORAMA

L'edició 2018 dels premis de la Crítica va tenir lloc el 25 de març de 2019 al Teatre Poliorama (Barcelona).



Fotografia: Martí E. Berenguer

DEBATS CRÍTICS

15
DE MARÇ
Institut del
Teatre

Tertúlia sobre la figura del crític.

Trobada amb els membres dels jurats Xavi Pardo, Clàudia Brufau, Jordi Bordes, Aida Pallarès i Núria Salan moderada per Txell Bonet. Conversa emesa en el programa en ràdio-streaming *Això és un drama*, d'ICat FM.



17
DE MARÇ
Mercat
de les Flors

Dansa feta i interpretada per dones.

Conversa amb Núria Guiu (*Likes*), Eulàlia Berguedà (*Nixie*, *Deep Inside*) i Lorena Nogal (*Pasionària*) moderada per Clàudia Brufau.



LA GALA EN IMATGES



Fotografies: Martí E. Berenguer

LA GALA EN IMATGES



Fotografies: Martí E. Berenguer

LA GALA EN IMATGES



Fotografies: Martí E. Berenguer

LA GALA EN IMATGES



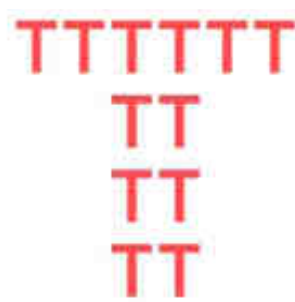
RECOMANA, ORGANITZADORA DELS XXI PREMIS DE LA CRÍTICA



L'Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques Recomana, organitzadora des de 2015 dels Premis de la Crítica, va néixer el juny del 2013 com a plataforma virtual que aglutina 40 crítics a la pàgina web Recomana.cat.

Recomana és un projecte professional d'acompanyament a l'espectador, amb la voluntat de garantir-li la major satisfacció en el consum cultural. Recomana ofereix a l'usuari un ampli ventall de crítiques de la cartellera de Barcelona i bona part de Catalunya, com també accions presencials relacionades amb determinats espectacles.

ALGUNS CLIENTS RECOMANA



ELS JURATS

PREMIS TEATRALS

- **JORDI BORDES** (EL PUNT/ AVUI)
- **ELISA DíEZ** (BUTAQUES I SOMNIS)
- **SERGI DORIA** (ABC)
- **IMMA FERNÁNDEZ** (EL PERIÓDICO)
- **TERESA FERRÉ** (NACIÓDIGITAL)
- **SANTI FONDEVILA** (ARA/TIME OUT BARCELONA)
- **ANDREU GOMILA** (TIME OUT BARCELONA)
- **IOLANDA G. MADARIAGA** (RECOMANA)
- **GEMA MORALEDA** (SOMNIS DE TEATRE)
- **JUAN CARLOS OLIVARES** (LA VANGUARDIA/TIME OUT BARCELONA)
- **RAMON OLIVER** (LA VANGUARDIA- QUÉ FEM)
- **MARCOS ORDÓÑEZ** (EL PAÍS)
- **XAVI PARDO** (RAC 1)
- **MARÍA JOSÉ RAGUÉ** (EL MUNDO)
- **NÚRIA SABAT** (RECOMANA)
- **JOSÉ CARLOS SORRIBES** (EL PERIÓDICO)
- **ANDREU SOTORRA** (CLIP DE TEATRE)
- **PEP VILA** (ENTRE CAIXES- CATALUNYA RÀDIO)



PREMI DE LA CRÍTICA JOVE



#NOVAVEU

ELS PRESENTADORS

ANNA PÉREZ PAGÈS (BETEVÉ)
I **TONI PUNTÍ** (TV3)



PREMIS DE DANSA

- **CLÀUDIA BRUFAU** (REVISTA MUSICAL CATALANA)
- **CARMEN DEL VAL** (EL PAÍS)
- **SARA ESTELLER** (EL HYPE)
- **MONTSE OTZET** (RECOMANA)
- **ORIOL PUIG TAULÉ** (NÚVOL)
- **BÀRBARA RAUBERT** (TIME OUT BARCELONA)
- **JORDI SORA** (ESCENA DE LA MEMÒRIA)

PREMI FAMILIAR

- **FERRAN BAILE** (RECOMANA)
- **MONTSE BARCON** (OXITOCINA)
- **JORDI BORDES** (EL PUNT/ AVUI)
- **NÚRIA CAÑAMARES** (RECOMANA)
- **FRANCESC ESTEVE** (INQUIETUDS CULTURALS)
- **IOLANDA G MADARIAGA** (RECOMANA)
- **MARC SABATER** (PETIT SABADELL/ PETIT TERRASSA)
- **ANDREU SOTORRA** (CLIP DE TEATRE)

PREMI ARTS DE CARRER

- **NÚRIA CAÑAMARES** (RECOMANA)
- **IMMA FERNÁNDEZ** (EL PERIÓDICO)
- **AÍDA PALLARÈS** (ENTREACTE)
- **XAVI PARDO** (RAC 1)
- **MANUEL PÉREZ I MUÑOZ** (ENTREACTE)
- **ORIOL PUIG TAULÉ** (NÚVOL)

LA PREMSA VA DIR...

MITJANS EN PAPER

• DIARI DE TERRASSA

Pere Arquillué, Premio de la Crítica por "Àngels a Amèrica"

➤ Ha sido galardonado por esta obra como mejor actor principal del año 2018,

Santí Palos

Los XXI Premios del Crítica de las Artes Escénicas ha tenido un ganador terrassense: Pere Arquillué, galardonado como mejor actor principal del pasado año, por su trabajo en "Àngels a Amèrica", estrenada en octubre en el Teatre Lliure. En este montaje de la obra de Tony Kushner, ambientada en la década de 1980 y durante el mandato de Ronald Reagan como presidente de Estados Unidos –con la eclosión del Sida y el triunfo del neoliberalismo y la codicia–, Arquillué interpreta el papel de Roy M. Cohn, "un personaje con muchos registros. Interpretarlo es un caramelo para cualquier actor porque te permite el lucimiento en el escenario", comentó el actor en su día a este diario.

Roy M. Cohn, un abogado siniestro, inteligente y sin escrúpulos, inspirado en un personaje real que fue un preceptor de Donald Trump y asesor de Joseph McCarthy, el senador que desató la "caza de brujas" en Hollywood. Alguien que se niega a aceptar que es judío y homosexual, y que también acaba infectado con el virus del Sida.

Se da la circunstancia que, en 1996, Arquillué ya formó parte del elenco de un anterior montaje de "Àngels a Amèrica", en aquella ocasión interpretando un personaje secundario, el del judío gay Louis Ironson. Arquillué estaba nominado en liza con Luis Bermejo, por "Vanità", y David Verdaguer, por "La importància de ser Frank".

UNA DIRECCIÓN DE SERGI BELBEL

La gran triunfadora de los Premios del Crítica de las Artes Escénicas ha



El actor terrassense Pere Arquillué, en una escena de la obra "Àngels a Amèrica". JORDI MONYA

sido "Una gossa en un descampat", al obtener tres de los cinco premios por los que competía: mejor texto (de Clàudia Cerdà) y mejor actriz principal, ex aequo para Vicky Luengo y María Rodríguez, las dos intérpretes de un mismo personaje. El dramaturgo terrassense Sergi Belbel fue el director de esta obra, una producción de la sala Beckett y el Grec Festival de Barcelona 2018, y como tal también estaba nominado para premio en la categoría (que ganó Jordi Prat por "Els Jocs Florals de Canprosa").

"Una gossa en un descampat", que aborda el drama de una pareja que durante el embarazo pierde al hijo que estaban esperando,

también tenía nominaciones en las categorías de mejor espectáculo y mejor espectáculo para jóvenes. Por otra parte, la actriz terrassense Rosa Boladeras estaba nominada en la categoría de actriz de musical por "Els Jocs Florals de Canprosa" (el jurado otorgó el premio curiosamente, a una compañera de reparto, Anna Moliner), obra que también ganó los galardones de dirección y vestuario.

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Los XXI Premios del Crítica de las Artes Escénicas se entregaron el martes en una gala celebrada en el Teatre Poliorama de Barcelona, inaugurando las celebraciones del

Día Mundial del Teatro. Entre el resto de obras galardonadas, destaca "El temps que esriguem junts", premio Crítica Joven, mejor actor de reparto (Quim Àvila) y mejor actriz de reparto (Júlia Trúfol).

Como mejor musical fue reconocido "Fun Home", de Not Day But Today. El premio a la mejor obra de pequeño formato se lo llevó "Travy", y el de nuevas tendencias, "La Plaza", de El Conde de Torrefiel. En danza, "Set of Sers", de Goy Nader y Maria Campos, fue considerado el mejor montaje, otorgándose los premios de coreografía y espectáculo. El de mejor obra de teatro familiar recayó en "Laika", de Xiriquitula Teatre. ▶

LA PREMSA VA DIR...

• DIARI DE GIRONA

Cultura i arts escèniques

La banyolina Clàudia Cedó triomfa als Premis de la Crítica d'Arts Escèniques

► Els espectacles «Una gossa en un descampat» i «Els Jocs Florals de Canprosa» reben els guardons

JACI BARRION

■ Els XXI Premis de la Crítica d'Arts Escèniques van reconèixer dilluns com a millor espectacle l'obra *Una gossa en un descampat*, una producció de la sala Beckett i el Festival Grec de Barcelona 2018. El muntatge s'ha endut també el guardó en la categoria de text, per Clàudia Cedó, i d'actriu, en aqües per a Vicky Luengo i Maria Ruedriguez.

L'altre espectacle destacat de la gala, que celebrada al Teatre Politeama, va ser *Els Jocs Florals de Canprosa*, del TNC, que va rebre els premis a la direcció, per Jordi Prat i Coll, al vestuari, per Marisa Amador i a l'actriu de musical, per Anna Moliner.

El temps que estiguem junts, del Teatre Lliure, es va endur també tres guardons. Per la seva banda, Pere Arquillué va recollir el premi a millor actor principal i Albert Solazur com a actor revelació.

Els guardons, que atorga l'Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques Il·lomanes, van reconèixer amb el premi especial a Àngel Pavlovsky, com a director de l'Es-



L'equip d'«Una gossa en un descampat».

bertat i transgressió artística a la Barcelona de la transició.

A l'inici de la gala al Teatre Politeama es va projectar un llac gràc a l'espectador i els presentadors, Tini Panti i Anna Pérez Pagès, han fet

referència a la situació d'excepcionalitat en la qual se celebren els premis, tal i com van fer notar en la gala de l'any passat. «No oblidem», va dir la comissió. Dues produccions del Teatre Nacional

de Catalunya (TNC), *La impotència de ser Franck* i *Els Jocs Florals de Canprosa*, són les obres que porten amb més nominacions als Premis de la Crítica, amb sis cada una.

La primera es va endur finalment el guardó en la categoria de música original o adaptada per Paula Lorente, i la segona va continuar els bons presagis amb tres premis entre els dos de més pes, el de direcció per a Jordi Prat i Coll. El director va rebre aquest any el debut el Premi Ciutat de Barcelona per la direcció del clàssic de Santiago Rusiñol. «Per clàssics no era ha de fer tanta vergonya», va recordat Prat i Coll.

L'obra no va rebre, però, el premi a millor musical, que va ser per *Fan Home*, de Not Thy But Today, que es va imposar també a *La jaula de les loces*. El musical que ha omplert el teatre Tivoli ha estat reconegut en la categoria d'actor de musical, per Àngel Llàcer.

La banyolina Clàudia Cedó, presentada com a millor text, va agrair a la sala Beckett la possibilitat d'escriure una obra en què expressava la seva experiència en haver perdut un fill abans de néixer. «Hem de lluitar perquè el dol perennitat sigui reconegut», va dir Cedó.

El premi crítica jove va ser per a *El temps que estiguem junts* del Teatre Lliure, que es va endur també els reconeixements de millor actor de repartiment en categoria femenina i masculina, per Júlia Truyol i Quim Avila. En la categoria de teatre de carrer s'ha imposat *Tobra amonegafre*, de John Fiebertson, i en dansa *Set of Sets*, de Guy Nader i Maria Campos.

LA PREMSA VA DIR...

- **DIARIO DE MALLORCA** Los mallorquines Joan Yago, Júlia Truyol y Vicky Luengo, Premis de la Crítica de les Arts Escèniques

► Conquistaron los galardones a la mejor dramaturgia, mejor actriz de reparto y mejor actriz principal

M. E. VALLÉS PALMA

■ Los mallorquines Joan Yago, Júlia Truyol y Vicky Luengo fueron galardonados durante la noche del pasado lunes en los Premis de la Crítica de les Arts Escèniques que se entregaron en el Teatre Poliorama de Barcelona.

Joan Yago, nacido en Barcelona pero criado en Mallorca (pasó su infancia y adolescencia en la isla), se alzó con el galardón a la mejor dramaturgia/adaptación por *Sis personatges-Homenatge a Tomás Giner*, del Teatre Lliure y Arrels. Se trata de un texto escrito a partir de un largo proceso conjunto con cinco personas que saben qué es dormir en la calle y que suben al escenario para explicarlo.

Por su parte, Júlia Truyol fue reconocida como mejor actriz de reparto por *El temps que estiguem junts*, un montaje dirigido por Pablo Messiez que trata sobre la convivencia. Lo interpreta la Kompanyia Lliure, a la que pertenece Truyol.

El trabajo de Vicky Luengo en la obra *Una gossa en un descampat*, de Clàudia Cedó, mereció la distinción de mejor actriz principal, un premio que comparte con su compañera de reparto Maria Rodríguez. Además, la obra de Cedó, producida por la Sala Beckett y el Grec Festival, también se llevó el premio a mejor espectáculo, siendo una de las grandes triunfadoras de la noche.

Estos galardones abren la agenda de actos de la celebración del Día Mundial del Teatro en Barcelona. Se otorgan para apoyar y difundir la excelencia de las producciones de artes escénicas del último año.

- **SEGRE**

TEATRE GUARDONS

Una obra del Grec, Premi de la Crítica de les Arts Escèniques



L'argenti Ángel Pavlovsky va rebre el premi especial del jurat.

ACN

(BARCELONA) Una gossa en un descampat, produïda per la Sala Beckett i el Festival Grec de Barcelona, va ser la gran afortunada de la XXI edició dels Premis de la Crítica de les Arts Escèniques a l'emportar-se tres distincions, entre les quals el premi a millor espectacle. Així mateix, va aconseguir el guardó a millor text, escrit per Clàudia Cedó; i a millor actriu, compartit per Vicky Luengo i Maria Rodríguez, que es van alternar el paper protagonista a l'obra.

L'altre guanyador de la nit de dilluns al teatre Poliorama de Barcelona va ser el musical produït pel TNC *Els Jocs Florals de Canprosa*, que va rebre el guardó a millor direcció, per a

Jordi Prat i Coll; vestuari, per a Montse Amenós; i actriu de musical, per a Anna Moliner. *El temps que estiguem junts*, per la seua banda, es va endur el de millor actriu i actor de repartiment per a Júlia Truyol i Quim Àvila, i el Premi Crítica Jove. El veterà Pere Arquillué va fer el mateix amb el guardó a millor actor principal i Albert Salazar amb el d'actor revelació.

D'altra banda, l'associació de crítics teatrals Recomanar, encarregada de lliurar les distincions, va homenatjar l'actor i director argenti Ángel Pavlovsky amb el premi especial del jurat per la seua trajectòria al capdavant de la llibertat i la transgressió artística durant la Barcelona de la transició.

LA PREMSA VA DIR...

• ÚLTIMA HORA

Galardón • Se trata de Joan Yago (mejor dramaturgia), Vicky Luengo (mejor actriz principal) y Júlia Truyol, como intérprete femenina de reparto

Rostros de la escena mallorquina, premiados por la crítica catalana

N.J. | PALMA

Tres profesionales del teatro mallorquín fueron galardonados, la noche del pasado lunes, en los Premis de la Crítica de les Arts Escèniques de Catalunya. Se trata de Joan Yago, quien se alzó con el reconocimiento a la mejor dramaturgia; Vicky Luengo, mejor actriz, y como mejor intérprete femenina de reparto, Júlia Truyol. El acto tuvo como escenario el Teatre Poliorama de Barcelona, velada que desde 2006 da el pistoletazo de salida a la celebración del Día Mundial del Teatro en la Ciudad Condal.

El texto de *Sis personatges-Homenatge a Tomàs Giner*, producida por las compañías Teatre Lliure y Arrels, le ha valido a Joan Yago, catalán vinculado a la Isla desde su infancia, el premio a la mejor dramaturgia. No es la primera vez que Yago se alza con un galardón, ya lo hizo en 2018, cuando se llevó un Premio Max, también por



Júlia Truyol posa con su premio, en Barcelona.

Joan Yago ya fue reconocido con un Premio Max en 2018 por el texto de la obra 'Fairfly'

el texto de la obra *Fairfly*, aun pendiente de estreno en Mallorca.

Por su parte, el título de mejor actriz protagonista resultó ser *ex aequo*. Fue para la mallorquina Vicky Luengo, por *Una gossa en un descampat* –mejor espec-

táculo del año–, y para su compañera de elenco en esta propuesta, María Rodríguez. Mientras, la labor de Júlia Truyol en *El temps que estiguem junts*, le reportó el galardón a la mejor actriz de reparto.

La gala de entrega de los Premis de la Crítica de les Arts Escèniques están organizados por la Associació d'Empresaris de Teatre de Catalunya (Adetca) y la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC).

LA PREMSA VA DIR...

• EL PERIÓDICO DE CATALUNYA

21a EDICIÓ DELS PREMIS DE LA CRÍTICA

Èxit de Claudia Cedó

► Tres guardons per a la seva obra 'Una gossa en un descampat'

M. C.
BARCELONA

Una gossa en un descampat, obra de la gimnasta Clàudia Cedó dirigida per Sergi Belbel i estrenada en el marc del Grec el 2018 a la Sala Beckett (tots dos van coproduir el muntatge) va ser la gran triomfadora de la 21a edició dels Premis de la Crítica de les Arts Escèniques, entregats

ahir a la nit al Teatre Poliorama. Va obtenir tres dels cinc premis principals que concedeix la crítica barcelonina als espectacles estrenats l'any anterior. La peça, basada en la seva dura experiència com a mare gestant després de perdre el fill que esperava, va triomfar en les categories d'espectacle, text i actriu principal, atorgat ex aequo a les dues intèr-

prets que representaven la protagonista: Vicky Luengo i Maria Rodríguez. Com a actor principal va vèncer Pere Arquillué pel seu rol de l'advocat ultraconservador a *Àngels a Amèrica*, estrenat al Lliure. Set d'ells, de Goy Nader i Maria Campos, presentat al Mercat de les Flors, es va emportar els premis de dansa, com espectacle i coreografia.

La gala, inclosa en les celebracions del Dia Mundial del Teatre, que es commemora el 27 de març, va estar dedicada a l'enyorat crític d'El Periódico César López Rosell, mort l'estiu passat.

ELS REIS DEL MUSICAL # Jordi Prat i Coll va ser guardonat com a director per la seva fresca versió d'*Els jocs Florals de Camprins*, de Santiago Rusiñol, produït pel TNC. D'aquesta creació també es va premiar Montse Aménos en vestuari i Anna Moliner com a actriu de musical. En la categoria masculina aquest premi va ser per a Àngel Llacer, que s'ha consagrat amb *La jaula de los locos*. I *Fin home*, aposta de Dani Anglès i Focus que

va inaugurar la nova etapa del teatre Condal, va triomfar en la categoria de musical.

El temps que estiguem junts va ser Premi Crítica Jove, muntatge que també va obtenir les categories d'actor i actriu de repartiment, Quim Àvila i Júlia Truyol, respectivament. El reconeixement a l'actor revelació va ser per a Albert Salazar per *A.K.A. (Also Known As)*, de Daniel J. Meyer, que ja va triomfar en els premis Butaca, els que concedeix el públic.

En l'apartat de petit format, el guardó va ser per al deliciós *Truny* de la família Pla, producció del Teatre Lliure. I en *Noves Tendències* es va imposar *La plaza*, d'El Conde de Torrefiel. ■

LA PREMSA VA DIR...

• ARA

Clàudia Cedó i Jordi Prat i Coll triomfen als Premis de la Crítica

Maria Rodríguez i Vicky Luengo, guardons a millor actriu, i Pere Arquillué, a millor actor

Crònica

NÚRIA JUANICO
BARCELONA

“No espereu res d'aquesta gala”, aconsellaven ahir les Glòries Cabareteras al Teatre Poliorama, just abans de llançar uns quants dards enverinats a Jordi Galceran. Els 21ens Premis de la Crítica de les Arts Escèniques van arrencar amb una traca contra la mitjana d'edat dels crítics i “els patronats de teatres públics posats a dit”, per donar pas a una cerimònia farrada de reivindicacions a favor de la llibertat, el feminisme i la tolerància per part del sector teatral.

Una gossa en un descampat va ser una de les grans triomfadores de la nit, amb tres premis: millor text, millor espectacle de teatre i millor actriu principal per a Maria Rodríguez i Vicky Luengo. “Les històries escrites per dones no són residuals, són universals”, va afirmar la directora i dramaturga de l'obra, Clàudia Cedó, que va tenir un record per a Cristina Cervià i va constatar que “cal treballar perquè el dol perinatal sigui reconegut a la nostra societat”. El musical *El Joys Florals de Camprada*,

adaptat i dirigit per Jordi Prat i Coll, també va recollir tres guardons: millor direcció d'escena, millor vestuari per a Montse Amadó i millor actriu de musical per a Anna Modíner. “Fer els clàssics no ens hauria de fer tanta vergonya, perquè ens parlen a nosaltres”, va afirmar Prat i Coll, que va acabar el discurs amb una frase de l'espectacle: “Si els jutges fossin jutjats després del jutjament, més d'un aniria a la presó”.

El temps que estiguem junts també va fer triplet. L'obra de Pablo Messiez va aconseguir el premi Crítica Jove i els reconeixements a millor actriu i actor de repartiment per a Júlia Truyol i Quim Àvila, respectivament. El personatge de Roy Cohn a *Angels a Amèrica* li va valdre a Pere Arquillué el reconeixement a millor actor. “Cal acabar de solucionar aquest problema que és la sida”, va dir Arquillué. El premi a millor obra de petit format va recaure en *Truzy*, mentre que la millor dramaturgia va ser per a Joan Yago i *Són personatges*. “Tenim al davant dos futurs possibles: un en què la imatge d'una persona dormint en un catxer automàtic és una barbafrida i un altre en què a Barcelona no hi ha proveïdors automàtics per a tots nosaltres”, va dir Yago. *Fun Home*, de No Day But Today, va rebre el premi a millor musical, i *La plaza*, d'El Con-



Maria Rodríguez, Vicky Luengo, Clàudia Cedó i Pep Ambrós ahir a la gala al Poliorama. AIX

de de Torrebell, el guardó a novetendències. La plaiea del Poliorama es va inundar amb un càlid aplaudiment quan Àngel Pavlovsky va recollir el premi especial de la crítica. “Els artistes som molt afortunats —va dir Pavlovsky, emocionat—. Som conscients de l'obscur present an que viuen molts pobles al món mentre a nosaltres ens aplaudixen i ens premien”.

En dansa, Guy Nader i Marta Campos van endur-se els premis a millor espectacle de dansa i coreografia per *Set of sets*, mentre que

Llacs, de Núria Gufa, va ser guardonada com a millor solo. Pol Jiménez va rebre el premi a millor ballari per *La oscitante*, i Alba Barrai, el de millor ballarina per *Closer*.

El discurs més original de la nit el van fer els ajudants de John Fisher: manat rebre el premi a millor obra de carrer per a *Money For Free*. Van fer treure als espectadors un bitllet de la cartera i van dir-los: “Llenceu-lo, regaleu-lo al primer que trobeu, deixeu-lo en una bústia i feu un petit gest per canviar aquest sistema econòmic que ens està opriment” —

LA PREMSA VA DIR...

• LA VANGUARDIA



Actors i directors van descobrir ahir adhesius amb estrelles per visualitzar com quedaria la Rambla

El final de la Rambla serà el Passeig de la Fama barceloní

L'Adetca hi col·locarà estrelles en memòria dels grans artistes

JUSTO BARRANCO
Barcelona

El dia mundial del Teatre se celebra demà, i com cada any omplirà Barcelona d'una plèthora d'activitats i de sales teatrals amb jornades de portes obertes. A més a més, però, aquest any la jornada arriba acompanyada d'una notícia molt positiva per al sector: aquesta temporada la recaptació i els espectadors han augmentat un 9% a la capital catalana – i d'un projecte molt particular, convertir el tram final de la Rambla, la rambla de Santa Mònica, en el particular Passeig de la Fama barceloní.

Un passeig que, en aquest cas, tindria plaques una mica més cridaneres que les que s'instal·len a Hollywood: plaques de colors en què els noms d'artistes molt populars i recordats estaran inscrits en estrelles grogues de cinc puntes que brillaran a la nit gràcies a leds. És el projecte anomenat La Rambla de les Arts, que, impulsat per l'Adetca, l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, vol reconèixer els artistes que han deixat empremta a Catalunya a partir de la instauració de la democràcia.

Es tracta d'un projecte que ara per ara ha estat ben acollit per polítics de tot signe i que compta amb un dissenyador dels Estats Units establert des de fa molts anys a Barcelona, Philip Stanton, per crear la imatge i encarregar-se de la construcció i la instal·lació de les plaques commemoratives. I per visualitzar el que podria ser

en el futur aquell tram de la Rambla, ahir un bon grapat de grans noms del món del teatre i la dansa, des de Mario Gas, Vicky Peña i Montserrat Carulla fins a Joan Lluís Bozzo, Joan

'Una gossa en un descampat' guanya el premi de la crítica

■ **Una gossa en un descampat**, l'obra de Clàudia Cedo sobre la seva experiència de perdre el nadó durant l'embaràs i haver-lo de parir, va vencer ahir als XXI premis de la Crítica com a millor muntatge de Fany. Les seves protagonistes, Vicky Luengo i Maria Rodríguez, van guanyar ex aequo en la categoria d'actriu principal, i Cedo, en la d'autora. Pere Arquillué va rebre el premi al millor actor per *Angels a Amèrica*, i Jordi Prat i Coll, el de director per *Els jocs florals de Canprosa*. El millor musical va ser *Fan home*, i la millor obra de petit format, *Travy*, d'Oriol Pla. El millor espectacle internacional va ser *La reprie*, de Milo Rau, i *El Conde de Torrefiel* va guanyar en noves tendències per *La plaza*. En dansa va vencer *Set of sera*, de Guy Nader i Maria Campos. Àngel Pavlovsky va rebre el premi especial.

Pera i Cesc Gelabert, van protagonitzar un petit simulacre van descobrir uns adhesius violats que donaven una certa idea de com es veurà quan es materialitzi la idea el passeig situat entre l'Arts Santa Mònica i el Museu de Cera, on ja hi ha la font que recorda Mary Santpere. A les estrelles adhesives que van destapar, totes amb fons vermell, verd, blau o violeta i amb dibuix de trencadís, hi havia noms com els d'Eugenio, Pepe Rubianes, Paco Morán, Mercè Bruquetas, Anna Lizaran, Carles Santos, Rosa Novell, Victòria dels Àngels, Màrius Cabré, Monty, Joan Capri, Fàbia Puigserver, Montserrat Caballé o la mateixa Mary Santpere.

Grans noms del món del teatre, la dansa, la música, l'humor i el circ s'anirien incorporant cada any a les plaques de La

Un simulacre va recrear ahir la futura Rambla amb plaques per a Caballé, Rubianes o Rosa Novell

Rambla de les Arts per al dia mundial del Teatre. Aquest any, de moment, a més de fer néixer la iniciativa, tindrà demà lectures dramatitzades a l'Fnac-Tríangle i portes obertes de teatres com el Lliure, el TNC, el Victòria, el Bollorama, el Romanes o la Biblioteca de Catalunya que permetran descobrir les seves zones més ocultes.

LA PREMSA VA DIR...

• EL PUNT AVUI

Dia Mundial del Teatre 2019



Angel Pavlovsky, en el moment de rebre el premi especial, ahir al Teatre Poliorama ■ JUAN RAMON BORDES

‘Una gossa en un descampat’, reconeguda amb els guardons a millor espectacle, actriu i text del Premis de la Crítica, concedits ahir al Teatre Poliorama

Feliç desorientació

J. Bordes
BARCELONA

Una gossa en un descampat. Fins a tres cops va resonar el títol d'una obra que amaga un gran dolor (la pèrdua d'un fill durant l'embaràs) de la mateixa autora, però que sap traspassar a una vitalitat màgica. El Teatre Poliorama es va omplir ahir al vespre, com a inici de les activitats del Dia Mundial del Teatre a Barcelona, que s'organitzen conjuntament entre l'Associació d'Empresaris de Teatres de Catalunya

(Adetca), els Teatres Públics, Ciatre, l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya i la plataforma Recomana. El moment de major èl·lix va ser per a un Angel Pavlovsky que va rebre el premi especial i que no va poder evitar deixar la seva empremta a l'escenari, com a feliç contrast de Las Glòries Cabareteras, que s'havien atrevit a fer sorna de crítiques i finalistes. Pavlovsky va assegurar, en rebre el premi, que aspirava, encara, a que algú el contractés per a una obra de

teatre en català. L'actor va dir també que mai no havia rebut ajudes i que, per això, se sentia un "artista independent".

Com l'any passat, l'eraç d'actrius van ser les guanyadores. Si l'any anterior es va celebrar la interpretació coral de *Les noies de Mossbank road*, aquest cop ha estat l'intercanvi de personatges entre Vicki Luengo i Maria Rodríguez a *Una gossa...* L'obra, que va entusiasmar el públic, tornarà al setembre a la Sala Beckett, al Poblenou. Toni Cu-

sars, director de la Beckett, admecia ahir que mai havia costat tant treure la gent, emocionada, de les butaques en finalitzar cada funció.

Els Jocs Florals de Can Prosa també van fer prou bona la travessa. De les sis nominacions van aconseguir els diplomes com a millor direcció (Jordi Prat i Coll), actriu de musical (Anna Moliner) i vestuari (Montse Ametós). De les produccions del Llibre, a part de guanyar el premi a la peça de petit format (*Truwy*), també van gu-

nyar tres distincions la Kompanyia Lliure i el seu espectacle *El temps que estiguem junta* (que es reposarà d'aquí a pocs setmanes). Premiat pels membres de Novaveu a Crítica Jove i pel jurat de teatre com a actriu de repartiment (Júlia Truylol) i actor de repartiment (Quim Àvila). Una peça coral en què es juga en un mateix espai i conviuen temps i personatges diferents. Una altra eina de desorientació, de voler trobar motius per sobreviure enmig d'aquest món

líquid i dispers. Joan Yago va rebre el premi per a la dramaturgia de *Sis personatges*, en què s'aborda el món dels sonesos amb ells de testimoni a l'escena (que es reposarà aviat). També va ser al Llibre on es va programar *La represa* de Milo Rau. Com a musical, es va premiar el *Plan Home*, del Projecte Onyric. Angel Llàcer sí que es va endur el reconeixement com a actor de musical a *La jaula de les locas*. L'espectacle instal·latiu dels Conde de Torreñel (a cavall del moviment i la

LA PREMSA VA DIR...

• EL PUNT AVUI

Espectacle	'Una gossa en un descampat', de Beckett i Grec
Espectacle internacional	'La Reprise' - Histoire(s) du Théâtre (I)
Noves tendències Musical	'La Plaza', d'El Conde de Torrefiel
Petit format	'Fun Home', de No Day But Today
Direcció	'Travy', de Teatre Lliure
Actriu principal	Jordi Prat i Coll, per 'Els Jocs Florals de Canprosa'
Actor principal	Vicky Luengo / Maria Rodríguez, per 'Una gossa en un descampat'
Actriu de repartiment	Pere Arquillué, per 'Àngels a Amèrica'
Actor de repartiment	Júlia Truyol, per 'El temps que estiguem junts'
Actriu de musical	Quim Àvila, per 'El temps que estiguem junts'
Actor de musical	Anna Moliner, per 'Els Jocs Florals de Canprosa'
Text	Àngel Llàcer, per 'La jaula de las locas'
Dramatúrgia	Clàudia Cedó, per 'Una gossa en un descampat'
Música original	Joan Yago, per 'Sis Personatges - Homenatge a Tomàs Giner'
Espai escènic	Paula Jornet, per 'La importància de ser Frank'
Vestuari	Lluc Castells, per 'Temps salvatge'
Il·luminació	Montse Amenós, per 'Els Jocs Florals de Canprosa'
Eines digitals	Carlos Marquerie, per 'Sol Solet'
Espai sonor	Vicenç Viaplana i David Muñoz, per 'Kingdom'
Revelació Sala	Clara Aguilar, per 'Pool (No Water)'
Premi Gonzalo Pérez de Olaguer	Albert Salazar, per 'A.K.A. (Also Known As)'
Arts de carrer	Atrium
Teatre familiar	Arola Editors
Crítica jove	'#moneyforfree', de John Fisherman
	'Laika', de Xirriquiteula
	'El temps que estiguem junts', de Teatre Lliure

DANSA	
Espectacle nacional	'Set of Sets', de Guy Nader i Maria Campos
Espectacle internacional	'20 ballarins pel segle XX', de Boris Charmatz
Ballarina	Alba Barral, per 'Closer'
Ballari	Pol Jiménez, per 'La oscilante'
Coreografia	Guy Nader i Maria Campos, per 'Set of Sets'
Solo	'Likes', de Núria Guiu

performance), *La plaza*, va guanyar el premi a noves tendències. El premi a la trajectòria va ser per als vint anys editant col·lecció de teatre d'Arola Edicions.

Pel que fa al jurat de dansa, Guy Nador i Maria Campos van rebre les distincions com a millor espectacle del 2018 (*Set of sets*) i també com a coreografia. L'experiència entre el Macha i el Mercat de les Flors de *20 ballarins per al segle XX* va rebre la distinció a espectacle internacional. El jurat de dansa va voler destacar enguany el

treball d'aproximació a la dansa (*Explica Dansa*) i també l'estudi d'arquitectura Maio, per la seva contribució a *Epica*.

El jurat d'Art del Carrer va optar per la nominació més revolucionària: rebel·lar-se els diners de l'anònim John Fisherman, *#moneyforfree*. Van dedicar una menció especial a la companyia Adhok, que van servir una trilogia a FiraTàrraga. En la categoria de familiar, un merescut premi per a una companyia de trajectòria: Xirriquiteula Teatre (*Laika*). ■

LA PREMSA VA DIR...

• EL PAÍS



Un momento del acto simbólico de destapar estrellas en la Rambla. En primer plano, la payasa Pepa Plana descubre la de Monti. JIMMY KANDIETT

Buenas noticias para el Día del Teatro: el público aumenta un 9 % en Cataluña

Presentada una iniciativa para crear un 'paseo de la fama' en la Rambla

JACINTO ANTÓN, Barcelona
El Día Mundial del Teatro, que se celebra el próximo miércoles, llega precedido de una buena noticia en Cataluña: el público y la recaudación están creciendo un sostenido 9 % desde el inicio de la temporada. Lo dijo ayer la presidenta de la Asociación de Empresas de Teatro de Cataluña (Adetca), Isabel Vidal, en la presentación de los actos de la efeméride, que sirvió también para explicar la iniciativa de la propia Adetca de crear La Rambla de les Arts: un paseo de la fama en la Rambla a semejanza del de Hollywood (el célebre Walk of Fame). Para visualizar la propuesta se procedió luego a un festivo simulacro sim- bólico en el que diferentes artistas descubrieron en el suelo del paseo estrellas (aún provisiona-

les) con el nombre de famosos de las artes escénicas del país (teatro, danza, circo y música) fallecidos. Particularmente emotivo fue el que Joan Pera desvelara la estrella de Paco Morán o la payasa Pepa Plana la de su colega Monti. La iniciativa de La Rambla de les Arts está pendiente aún de concretarse del todo. También se colocarán estrellas de artistas vivos.

La presentación de las actividades del Día Mundial del Teatro, en el Arts Santa Mònica, fue en sí misma un espectáculo que contó con actuaciones, un pastel creado para la ocasión (un cruasán en forma de estrella) y la citada ceremonia a pie de calle, conducida por Lloïl Bertran, en la que debutó la nueva consejera de Cultura —esperemos que sea mejor que su predecesora Laura Borràs, que

se despidió ayer con un gesto de mala educación con un buen periodista—. Mariàngela Vilallonga, dando un vertiginoso salto de la filología latina a la farándula, de Horacio a la Lloïl (aunque también es cierto que la nueva consejera es fan de Àurea de Sarrià, que bailaba en Els nans caracterizada de Demeter).

El Día Mundial del Teatro, según explicó Àlex Casanovas, presidente de la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC), convocante junto con Adetca y la Asociación de Compañías de Teatro Profesionales de Cataluña (Catre), tendrá un carácter a la vez festivo y reivindicativo. Se ofrecerán en la sala de actos de la Fnac-Triangle lecturas dramatizadas a cargo de varios equipos de actores de tres mi-

crofófonos publicados en *Entreacte*, la revista de la AADPC. *El part*, de Lluïsa Cunillé, *Telegrama*, de Josep Maria Miró y *El ball de Mia Wiplace*, de Victoria Szpunberg. A las 13 h se leerán el Manifiesto Internacional escrito por el director y dramaturgo cubano Carlos Celdrán y el de la AADPC, encargado al actor y asociado Guillem Albà. Anna Güell leerá el primero y el propio Albà el segundo. Se organizarán visitas guiadas a los teatros, convertidos para la ocasión en "teatros oberts".

Otros actos serán el que convoca conjuntamente la AADPC, la Federación de grupos amateurs de teatro y la Xarxa de Teatres d'Ateneus de Catalunya, y la *street performance* en diferentes localidades de la Asociación catalana de escuelas de teatro. Previo-

mente, anoche se entregaron los XXI Premios de la Crítica en el Teatro Poliorama en 31 categorías. *Una gassa en un descampat* ganó como mejor espectáculo, Jordi Prat i Coll como mejor director y Pavlovsky recibió el premio especial.

En su parlamento ayer, la presidenta de Adetca recordó que pese al ascenso de cifras el teatro no ha recuperado aún los registros de récord de la temporada 2011-12 y se siguen viviendo momentos complicados, con los recursos muy disminuidos. Señaló que el sector debe renovarse y generar un nuevo relato para acercarse al público y recuperó la idea de un gran pacto por la cultura en el que se impliquen a fondo las administraciones. Casanovas, que pidió también la ayuda de los políticos, aprovechó para recordar que, como prueba una encuesta entre los miembros de la AADPC, hay gente aún que malvive del teatro: un 22 % de los encuestados afirmó no haber trabajado en toda una temporada y un 28 % solo una vez.

El acto continuó en la Rambla, en el espacio entre el Arts Santa Mònica y el Palau Març, sede del Departamento de Cultura. Allí se dirigieron los artistas convocados, como Montserrat Carulla, Mario Gas, Cesc Gelabert, Àngel Pavlovsky, Joan Pera o Joan Lluís Bozzo (que recordó el proyecto anterior de hacer un paseo de la fama en el Paral·lel), entre otros, que procedieron a destapar las estrellas en el suelo con los nombres de los compañeros de profesión. De momento, eran solo un modelo adhesivo de los azulejos que se pretende se instalen definitivamente. Entre las estrellas, las de Anna Lizaran, Carles Canut, Fabià Puigserver, Mari Santpere, Rosa Novell, Pepe Rubianes, Carles Santos, Montserrat Caballé, Joan Capri o Eugeni.

Las estrellas, diseñadas por el estadounidense afincado en Barcelona Philip Stanton, tienen un marco de diferente color según el género que practicó el artista y brillarán por la noche, explicó Toni Albadaicjo, vicepresidente de Adetca, merced a una célula fotovoltaica. La idea es que cada 27 de marzo se vayan añadiendo nombres y estrellas, que elegirá un comité de valoración.

LA PREMSA VA DIR...

• EL PUNT AVUI

Els crítics situen el TNC amb 23 nominacions

Redacció
BARCELONA

Aquest vespre s'entreguen els Premis de la Crítica al Teatre Poliorama de Barcelona. Els espectacles produïts o representats al TNC el 2018 acaparen fins a 23 nominacions, molt per sobre del Teatre Lliure (16, però només 10 de la seva producció). En la gala, es donarà el premi Gonzalo Pérez de Olaguer a l'editorial Arola (pels seus 20 anys d'edició de teatre), es destacarà la labor de la Sala Atrium i Àngel Pavlovsky rebrà el premi especial. Las Glorias Cabañeras donaran el toc festiu a l'arrencada de la gala.

Per espectacles, *La importància de ser Frank* i *Els Jocs Florals de Canprosa* sumen fins a sis nominacions cadascuna. Al darrere, hi ha *Temps salvatge* (també del TNC), i *Una gossa en un descampat*, de la Sala Beckett i el Grec, i amb 4, *Sopa de pollastre amb ordi*, de La Perla29, i *La jaula de las locas*, de Nostromo Live.

Pel que fa a dansa, dominen els treballs que s'han presentat al Mercat de les Flors, com ara *Set of sets* de Guy Nader i Maria Campos (3 nominacions), *Pasionaria* de La Veronal (2). L'activitat s'emmarca dins dels Actes de Dia Mundial del Teatre que es convoquen a Barcelona entre l'Associació d'Empresaris de Teatres de Catalunya (Adetca), l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Teatres Públics i Recomana. ■

LA PREMSA VA DIR...

• DIARI DE TARRAGONA **Reconeixement**

Premi honorífic a l'editorial Arola per contribuir al teatre

REDACCIÓ
TARRAGONA

L'editorial rebrà el premi honorífic 'Gonzalo Pérez de Olaguer' dels XXI Premis de la Crítica d'arts escèniques

L'editorial Arola, que actualment està celebrant els seus 20 anys com a editorial i que ha presentat recentment les obres completes de Benet i Jornet al Teatre Nacional de Catalunya, rebrà el pròxim dilluns, 25 de març, al teatre Poliorama de Barcelona, el premi honorífic 'Gonzalo Pérez de Olaguer' dels XXI Premis de la Crítica de les arts escèniques per la seva contribució a l'edició de textos teatrals.

Aquesta editorial tarragonina ha mantingut durant vint anys, de manera militant, la voluntat de publicar textos teatrals d'autoria catalana contemporània, a més d'obres fonamentals de la dramaturgia catalana.

Arola Editors va néixer amb una clara vocació multidisciplinària i amb la finalitat de donar cobertura i servei als diferents agents culturals del nostre país i del territori amb més de 1.200 títols publicats i posant en marxa diferents col·leccions. En l'àmbit nacional és referent en la publicació de teatre amb més de 300 títols publicats.

Els Premis de la Crítica s'atorguen per donar suport i difondre l'excel·lència d'una de les manifestacions culturals més importants de Catalunya.



Imatge d'Alfred Arola, editor de l'editorial que aquest dilluns rebrà el premi honorífic 'Gonzalo Pérez de Olaguer'. FOTO: PERE FERRÉ

LA PREMSA VA DIR...

MITJANS ONLINE

Mitjà	Títol	Link
Núvol	Crítics, estrelles i misèries	Núvol
Radio Banyoles.cat	‘Una gossa en un descampat’, de la banyolina Clàudia Cedó, triomfa als Premis de la Crítica	RàdioBanyoles.cat
Diari de Sabadell	Una gossa en un descampat, amb el sabadellenc Pep Ambrós, triomfa als Premis de la Crítica	Diari de Sabadell
Cugat.cat	Paula Jornet i Maria Campos, guardonades als Premis de la Crítica de les Arts Escèniques	Cugat.cat
Ara Cat	Clàudia Cedó i Jordi Prat i Coll triomfen als Premis de la Crítica	Ara Cat
Diario de Mallorca	Joan Yago, Júlia Truyol y Vicki Luengo, Premis de la Crítica de les Arts Escèniques	Diario de Mallorca
Diari de Girona	La banyolina Clàudia Cedó triomfa en els Premis de la Crítica d’Arts Escèniques	Diari de Girona
El Economista	“Una gossa en un descampat” triunfa en los XXI Premios de la Crítica teatral	El Economista
Ara Balears	Els mallorquins Joan Yago i Júlia Truyol, guardonats en els Premis de la Crítica de les Arts Escèniques	Ara Balears
Teatralnet	Palmarès dels XXI Premis de la Crítica de les Arts Escèniques	Teatralnet
Betevé	La crítica premia Una gossa en un descampat	Betevé
Abc.es	“Una gossa en un descampat” triunfa en los XXI Premios de la Critica teatral	Abc.es

LA PREMSA VA DIR...

MITJANS ONLINE

Mitjà	Títol	Link
La Vanguardia	Una gossa en un descampat triunfa en los XXI Premios de la Crítica teatral	La Vanguardia
Bit de Cultura	L'obra «Una gossa en un descampat» de Clàudia Cedó estrenada a la Sala Beckett ha estat l'absoluta guanyadora dels Premis de la Crítica de les Arts Escèniques de BCN	Bit de Cultura
VilaWeb	AMPLIACIÓ:Una gossa en un descampat i Els Jocs Florals de Canprosa triomfen als Premis de la Crítica dArts Escèniques	VilaWeb
El Nacional.cat	'Una gossa en un descampat', guanyadora dels Premis de la Crítica 2018	El Nacional.cat
Clip de Teatre	L'obra «Una gossa en un descampat» arrasa en els Premis de la Crítica de les Arts Escèniques de BCN amb els premis d'Espectacle, Text i Actriu Principal	Clip de Teatre
Onda Cero	La Brúixola 25/03/2019	Onda Cero
CataCultural	Activitats del Dia Mundial del Teatre 27 de març	CataCultural
Diari de Tarragona	Premi honorífic a l'editorial Arola per contribuir al teatre	Diari de Tarragona
El bloc de notes d'en Toni	'La importància de ser Frank' i 'Els Jocs Florals de Canprosa' encapçalen les nominacions als Premis de la Crítica	El bloc de notes...

REPERCUSIÓ A TWITTER

380.000 comptes d'abast

Més del **doble** de l'edició anterior

Més de **450.000** impressions

Més de **70** comptes implicats

ELS CÒMPLICES DELS PREMIS DE LA CRÍTICA

Institucions _____



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre



Col·labora _____

teatre
POLIORAMA

Entitats _____



Còmplices _____

Muma. Collaborative Design Studio

COMEDIA
COMUNICACIÓ A NERJA

Mitjans _____



Dia Mundial del Teatre _____

